

Н. С. Матвеевская

**МАСТЕРСКАЯ
ШКОЛЬНОГО КРЕАТИВА:
ВНЕУРОЧНЫЙ ИНТЕРЕС,
ИЛИ
ИНТЕРЕСНАЯ ВНЕУРОЧКА**

Методическое пособие по внеурочной работе
в образовательном учреждении

Москва, 2011

УДК 37.036.5
ББК 74.200.58
М 33

*Одобрено и рекомендовано к печати
Ученым советом Университета РАО*

М 33 Матвеевская Н. С. Мастерская школьного креатива: внеурочный интерес, или интересная внеурочка. — М., 2011. — 184 с.

В книге представлены методические разработки по внеурочной деятельности, собранные за многолетнюю педагогическую деятельность автора на поприще заместителя директора по воспитательной работе и учителя музыки школы. Самобытные сценарии, переделки текстов популярных песен, стихотворные вариации по различным поводам школьной жизни к всевозможным мероприятиям, без всякого сомнения, помогут в работе всем педагогам, занимающимся подготовкой классных и общешкольных проектов, и обогатят жизнь любого школьного учреждения.

ISBN 978-5-904089-11-5

© Н. С. Матвеевская, 2011
© С. А. Печерская, предисловие, 2011

Предисловие

Развитие школы в современных условиях сдерживается целым рядом противоречий, а существующие методы развития недостаточно эффективны. Это обусловливается комплексом общих проблем для России. Перекосы социально-экономической политики оказали губительное влияние на школу, привели к разрушению традиционного уклада и не разрешили вопросов занятости, нравственной деградации и многих других проблем. Уровень обеспечения культурного развития многих городских и сельских территорий на данный момент можно считать нулевым — разрушены клубы, закрыты библиотеки, мало кто занимается досуговой деятельностью детей и взрослых. В возникшей ситуации культурным центром должна становиться школа. Однако реальность современного образования, декларирующего гуманитарную направленность, не всегда соответствует культурным, нравственным, личностным контекстам и смыслам развивающегося человека, что сохраняет и даже увеличивает разрыв образования и культуры, приводит к потере ценностной ориентации и кризису духовной сферы личности.

На наш взгляд, современное образование должно представлять собой социокультурный институт, где не просто транслируются готовые формы культуры, организованные по преимуществу в форме знания, но и где эти формы создаются, а также где их учатся порождать. Особую ценность приобретает совместная деятельность детей и взрослых как репрезентативная целостность культурного опыта и наследия общества. Культура личности определяется социально значимой творческой деятельностью. Роль педагога-учителя в этом процессе неоспорима. Вхождение в контекст культуры невозможно без помощи взрослых, в частности, без помощи педагогов, которые профессионально оснащены умениями вводить ребенка в контекст культуры.

И.А. Зимняя, определяя глубину, значимость и специфику педагогической профессии, ценностные ориентации, особенно учителя, в современном обществе, подчеркивает, что каждый, кто выбирает профессию педагога, берет на себя ответственность за тех, кого он будет учить и воспитывать, вместе с тем отвечая за самого себя, свою профессиональную подготовку, свое право быть Педагогом, Учителем, Воспитателем!

Желаю успехов во всех творческих начинаниях всем желающим заниматься нравственным и культурным возрождением России!

*доктор психологических наук,
профессор
С. А. Печерская*

От автора

Дорогие мои коллеги, заместители директора по воспитательной работе, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования и совсем не заурядные рядовые учителя всех мастей и предметных дисциплин, существующих в нашей российской школе! Все те, кто неразделимо обучает и воспитывает! Эта книга посвящается вам!

Мы все разные — одни пытливые и целеустремленные, другие спокойные и консервативные (третью группу я не поминаю всуе: они, как правило, либо сами увольняются, либо на этом результативно настаивает администрация).

Но, если при произнесенном кем-то слове «школа» вы бросаете все дела и заинтересованно участвуете в дискуссии об этой сложной и противоречивой организации, если, отработав в школе много или не очень много лет, вы все еще верите, что ее будущее зависит от вас, — это ваша книга!

А значит, я не зря потрудилась, придумывая, по крупице собирая и переделывая материалы для нашей внеурочной работы, и, может быть, если вы этого захотите, для вашей!

Многим людям невдомек, как важно для нас, учителей, красиво провести не только урок, но и внеурочное дело, которое называется у нас казенным словом «мероприятие».

Действительно, что тут долго возиться? Подумаешь, праздники! Раз-два, и готово! Делать нечего! Так думают многие...

А если все так легко и просто, зачем при подготовке напрягаться?

Затем, что только на сцене, по чьему-то мнению, ничего не соображающий двоечник Иванов может ощутить себя человеком, потому что умеет необыкновенно красиво петь! А троечница Петрова так украсит актовый зал к любому празднику, что потом возвращать его в будничное состояние совсем не захочется. И все

учителя-мужчины, наблюдая за творениями этих чудесных ручек, пожалеют, что у них нет такой дочери. Тупой, по мнению всех предметников, кроме учителя физкультуры, спортсмен Сидоров так выступит за честь школы на областных соревнованиях, что Вы, уважаемая учительница математики, не поставите ему очередную двойку, укоряя за редкие посещения, а будете уважать его так же, как своего любимого Лобачевского.

Многие мои знакомые часто не понимают, какая разница в том, что вырезанные из бумаги голуби смотрят вправо или влево на заднике актового зала. А уж о том, что на этих голубей можно потратить целый день, вешая их на швейные булавки и опять снимая, отстаивая свою позицию по дизайну перед администрацией и коллегами, — и речи быть не может!

Боже правый, какие глупые мелочи! Как и куда войти и выйти, где сесть, что надеть и что сказать, какой выбрать репертуар и как пошутить, быстро или долго вести мероприятие, какую музыку и где включить — все это мелочи!

Только жизнь и состоит из мелочей! Каждый взгляд, вздох, жест, поворот головы большого или маленького человека важен и ценен. Я уже не говорю о его чувствах и мыслях... Как говорят классики педагогики, ребенок живет уже сейчас, он не может ждать нашего «когда ты вырастешь, вот тогда...».

И тогда ты продумываешь для него каждую минуту, каждое действие, тон голоса, широту улыбки и рассчитываешь, что в этом месте он будет смеяться, а в этом сопереживать героям на сцене, тещам и певцам на концерте... а потом и просто людям в жизни!

Вот задачка: ни много ни мало — воспитать Человека! Что там интегралы с глаголами и таблицей Менделеева вместе взятые!

Смотришь, а твои знакомые своего ребенка к тебе заниматься привели...

Мелочь, а приятно!

.....

Я решила, что на протяжении этой книги больше ни разу не употреблю местоимение «я», а, как в диссертации, буду говорить «мы».

Такое решение родилось в связи с тем, что в создании своих сценариев я не была одинока: со мной рядом были мои дети,

коллеги — разные, из различных школ. Они навевали своими поступками, характерами, движениями, словами и фразами всякие мысли и всевозможные типажи и роли. Я всегда находила, чему поучиться у своих учеников и коллег, училась на опыте маститых педагогов и начинающих учителей. Они — мой багаж, мое сокровище... И они всегда со мной...

Много лет я не только писала, режиссировала, ставила актерские и вокальные номера, возила на творческие конкурсы наиболее талантливых детей, но и вела свои мероприятия, создавала мастерскую креатива.

Вы спросите меня: кто я? Человек-оркестр? Но когда специалист занимается всем, результата нет нигде! Согласна! Только, если вы не хороший учитель-универсал, умеющий работать в недружно спаянной команде!

Я благодарю всех тех людей, больших и маленьких, при должности и звании и без них, которые морально и физически были и остаются со мной в моей непростой работе Учителя!

Особая благодарность блестящему учителю Ольге Николаевне Дорофеевой, ушедшей от нас так рано и скоропостижно, которая не понаслышке знала радости и трудности внеурочной работы и много раз вставала со мной рядом на ее фронтах во всевозможных качествах.

Также приношу свою искреннюю признательность Тамаре Владимировне Севастьяновой, которой удалось стать моим директором дважды — в разных школах и при разных обстоятельствах. Благодаря ее вере в мои способности я стала профессиональным заместителем директора.

Большое спасибо моей коллеге, Ирине Михайловне Пономаревой, за творческую поддержку.

Ваш автор,
заместитель директора по воспитательной работе
средней общеобразовательной школы,
учитель музыки, мировой художественной культуры
и постановки голоса... и просто человек,
Матвеевская Наталья Станиславовна

Глава первая

Опять этот Новый год!

Хочется начать с чего-то яркого, блестящего, радостного, пахнущего мандаринами и дымком от хлопушек... Конечно, с подготовки и проведения Нового года!

Как правило, разговор об этом замечательном событии начинается уже при августовском планировании школьных праздников на год.

Здесь в недрах воспитательной службы разгораются аргументированные споры о том, в какой форме будет проводиться очередной Новый год: это и традиционные КВНы между классами или старшеклассниками и учителями, и новогодние елки для малышей, и дискотеки с гаданиями...

Но если есть большой творческий потенциал детского и учительского коллективов, можно создать красивый мюзикл на материале любимых песен, придумав незатейливый или, наоборот, забористый сюжетец.

В этом деле вам пригодится весь ваш жизненный опыт: любимые строки талантливых писателей и поэтов, обожаемые мелодии и уважаемые исполнители. Иногда из сценария в сценарий будут перекочевывать особо любимые мелодии, под которые можно исполнить какой угодно текст! Рифмы получаются незатейливые, но ведь и мы не собираемся быть поэтами, не хуже Вознесенского и Евтушенко.

А рифмовки (будем называть их так) иногда славно удаются и, будучи положены на хорошие мелодии, живут своей творческой жизнью, пусть порой совсем не долгой.

Также нужно будет договориться с детьми и коллегами, где взять заветные фонограммы и тексты для переделок. Не сомне-

вайтесь, дети вам подскажут, принесут, запишут, напечатают... Это мы привыкли все делать за них, — а зря! Где еще начать учиться добывать искомое своими силами, как не в школе, проявлять инициативу, пробовать лидерствовать, организовывать, становиться настоящим менеджером?

Помните, мы с вами можем чему-либо научиться не только на курсах повышения квалификации. Абсолютно точно мы сможем стать современными и знающими, а значит конкурентноспособными, общаясь и грамотно обмениваясь информацией с нашими учениками и коллегами.

Итак, как это начинается? Вы объявляете кастинг или, если угодно, простое прослушивание, на которое с удовольствием приходят и дети, и учителя, и родители... Подбирайте, опираясь на задуманное, голоса, характеры, темпераменты, возможности, способности, артикуляции и прочее. Заранее попросите обойтись без кислых лиц при неудаче, объявите, что главные роли получают самые талантливые претенденты, но все, без исключения, жаждущие искусства смогут в той или иной мере самоутвердиться!

Оговорюсь, такая творческая работа становится возможна при наличии хорошей команды: учителя музыки, режиссера, педагога-организатора, пишущего тексты и рифмовки, и организатора общего процесса подготовки (репетиций, копирования текстов, индивидуальных занятий с артистами)...

А теперь, дорогие мои, не подумайте, что мы фантазируем — все это может сделать простой человек-оркестр, каковыми мы все и являемся в школе, потому что умеем делать практически все — от блистательного урока до ремонта в классе!

Ну что? Алгоритм ясен? Сначала придумываете сюжет, расписываете характеры героев, подбираете фонограммы куражных и трогательных отечественных и зарубежных песен, нарифмовываете на них текст, собираете замечательно творческую, вами же замотивированную на великие дела группу детей разного возраста, распределяете роли — и вперед...

Начинайте репетировать не позже и не раньше трех недель — при интенсивных репетициях спектакль быстро «испечется», все участники «наедятся» эмоций и будут показывать в итоге надоев-

ший материал, что скажется на качестве показа в отрицательную сторону — а это, прямо скажем, не та задача, которую мы хотели решить, готовя любимый зимний праздник.

За автора можете читать сами, а можете записать голос приятного вам тембра и сделать при помощи микшера его неузнаваемым.

Вообще музыкальный спектакль можно играть в живую, а можно записать этих же артистов, и они будут работать под свою же фонограмму. И у того, и у другого способа есть свои плюсы и минусы, — решать вам! Теперь дело за гримом, костюмами и прическами...

Ну, как? Есть над чем поработать?

Представляем уважаемым читателям несколько вариантов наших скромных сценариев. Думаю, что при некотором старании у вас получится не хуже, а может быть, и лучше!

Сказка о Деде Морозе волшебнике, внучке его Снегурочке и о превращениях, случившихся с Иваном-дураком под елкой в новогоднюю ночь (новогодняя сказка для старшей и средней школы)

Вступление. *Звучат ремиксы на темы «В лесу родилась елочка», «Маленькой елочке холодно зимой» и другие новогодние песни (задолго до начала спектакля, создавая настроение).*

Оформление. *Стулья в зале стоят как обычно — на некотором расстоянии от сцены. Действие происходит на сцене и под ней. Искусственные елки изображают лес. На занавесях — блестящие звезды и снежинки. На сцене изба Деда Мороза.*

Ведущий (запись):

Верьте аль не верьте,
А жил на этом свете
В лесу дремучем, темном,
Скрипучем, неумном,
Весь бородой давно порос
Волшебник добрый — Дед Мороз.

На сцене письменный стол, обстановка комнаты Деда Мороза, тусклое освещение (два проекционных луча).

Песня Деда Мороза (фонограмма «Би-2» «Полковнику никто не пишет»)

Большие города и села я прошел
И людям выполнял заветные желанья,
Но в ящике с утра я писем не нашел —
Так что ж, пора менять совсем свое призванье?

Привев:

А дедушке никто не пишет,
А дедушку никто не ждет.

Ведущий:

Сидит старик невесел,
Головушку повесил.
И есть ведь для кручины
Серьезные причины:
Люди дедушке не пишут,
Его горьких слов не слышат,
Негде Деду разгуляться,
В волшебстве поупражняться.
Есть одна ему награда: и забота, и отрада —
Умница — не дурочка,
Внученька Снегурочка!
Только с Дедом скучно ей,
Взрослой стать спешит скорей.

Песня Снегурочки (фонограмма Бритни Спирс «Oops!.. I did it again»)

Зовут Снегуркой меня, в лесу живу,
Я с дедом своим, Морозом седым,
Скучнее день ото дня в глуши лесной.
Хоть рыцарь какой заехал бы сюда за мной,
Вот и был бы он любимый мой!
О, где же? (2 р.)

Привев:

Ты, мой добрый герой,
Скорее за мной (2 р.)
Ты приезжай —
Нет тут жить больше сил!

И если просил судьбу ты:
Попроси найти меня!
Хочу я к людям уйти,
Но вот дед мой следит все за мной.
Занес он снегом пути.
Он писем ждет от людей,
Желанья их исполнить он рад,
Отослать им по мешку наград, — АД!
Может быть, потом отблагодарят!
О, люди! (2 р.)

Припев:

Где ты, мой добрый герой?
Скорее за мной (2 р.)
Ты приезжай —
Нет тут жить больше сил!
И если просил ты Бога:
Проси его спасти меня!
Меня! Меня! Меня! Меня!

Проигрыш.

Упала на колени, просит, молится. Вскочила... Танец... Повтор припева (2 р.).

Ведущий:

Скучно девице у деда.
Надо внучку веселить!
Что ли молодца соседа
В гости в праздник пригласить?
Правда, он хоть так, хоть сяк
Так и есть — Иван-дурак!
Ну так что ж, другого ж нет!
Самобранка, грей обед!
И пошел Мороз искать —
Того Ваньку в гости звать.
Ванька ж тот в лесу глухом
С утра бродит с топором —
Елку он найти не может,
Праздник скоро, мысли гложут.

Глядь, стоит среди опушки
Елка — праздника подружка.
Хороша-то до чего!
Да и молвит вон чего:

Песня елки (фонограмма «Во поле береза...» вступление и 1-й куплет).

Елка начинает играть огнями.

На опушке елка, я, стояла.
Долго я зеленая стояла.
Все росла да росла я,
К солнцу все тянулась, стояла.
Некому меня было срубить,
Некому меня заломати,
Некому гирляндой нарядити,
Некому огнями зажигати.
Ах, сруби, Иван, меня ты, елку,
С того тебе будет много толку:
На какое ты меня поставишь место,
Там и будет жить твоя невеста.

Проигрыш.

Ведущий:

Вот тебе, Иван, и задача!
Правду говорит, не иначе!
Ах, и хороша твоя елка —
Вся стройна — к иголке иголка.

Песня Ивана-дурака (фонограмма «Сплин» «Орбит без сахара»)

Долго я, в лесу блуждая, елку, наконец, нашел!
Вот она, краса какая,
Где найдешь таку ишо?
И рубить-то вроде жалко, и без елки не уйдешь.
А другие — просто палки,
Где ж хорошую найдешь?

Припев:

Что она мне сказала-то,

С каким таким местом связала-то,
Где ж поставить ее-то мне,
Чтоб невесту увидеть, хотя б во сне?
Вот загадку загадала, ни за что не разгадать!
И куда идти теперь мне,
Где то место отыскать?
Ничего не понимаю, ничего не разберу,
Ну, зеленая, родная,
Я куда тебя беру?

Привет:

Куда нести тебя, подскажи-ка мне,
И где то место — здесь или на Луне?
И кто она моя невеста, моя душа?
Умна иль нет, дурна иль хороша?

Проигрыш.

Ведущий:

И срубил Ивашка елку,
Не сронив с нее иголки.
Только где же это место,
Где живет его невеста?
Вдруг шаги слышны! Вопрос:
Кто идет к нему?.. Мороз!

Песня Мороза (фонограмма Эминем «Stan [feat. Dido]»)

Я долго искал тебя — так колесить,
Чтоб только в гости тебя пригласить.
Мы ждем тебя: я и внучка моя, —
Пока это вся наша семья.
Грустит Снегурочка день ото дня,
И это очень заботит меня.
Бери свою елку и к нам пошли,
Как можешь Снегурочку развесели.
Ну, выручай же, Ваня-дружок, —
Ты ж все равно в Новый год одинок.
Дела свои брось, потом сделай их,
А вдруг ты — Снегурочки нашей жених.
Такой сказки нет, это просто обвал,

Чтоб дед дураку свою внучку отдал!
Ну, выручай же...

Ведущий:

Размечтался Дед Мороз,
Взор на небо перенес...
Глянь-ка, сверху да сквозь лес
Звезды падают с небес!
И танцуют, и кружатся,
Серебрятся так, искрятся...

Танцевальная группа — танец Звезд.

Ведущий:

Снег на улице скрипит,
В окно девушка глядит.
Видит, бабушка идет,
Молодца с собой ведет.
Что-то парень неказист,
Не юрист и не танкист.
Прямо скажем, так и сяк, —
Ну, дурак и есть дурак!
Он глаза поднял в окно,
Понял: чудо — вот оно!
Вот какое в мире место,
Где живет его невеста!
Но она ему не рада —
Дурака-то ей не надо!

Дует Ивана-дурака и Снегурочки (*фонограмма «Жуки» «Какой ты... танкист»*)

Иван (обращаясь к Морозу):

Я ее полюбил за большие глаза,
У нее нежный стан и золотая коса.
Но она говорит, что ей нужен другой,
Умный и красотой совсем-совсем не такой!

Снегурочка (Морозу):

Да у него же лапти на ногах,
А уши? Просто страх смотреть на них!

Да мне такой не нужен! Деда, ах,
Какой он, деда, жених?!

Иван:

Я ее полюбил, елку ей я принес.
И зачем сюда шел — вот хороший вопрос!
А она говорит, что ей нужен другой:
Обеспеченный вид, а я совсем не такой!

Снегурочка:

Да у него прическа-то торчком.
А сани есть? И где он держит их?
Да у него же нос-то пятачком!
Какой он, деда, жених?!

Ванька в отчаянии бросает елку, делает круг, со сцены не уходит.

Ведущий:

Елка во дворе лежит,
Ванька с плачем в лес бежит.
И Снегурка опечалилась,
Праздник встретить-то отчаялась.
Разве сможет кто-то смочь
Горю снежному помочь?
Только волшебство поможет,
Ваньку разом распригожит.
Ведь волшебник старый Дед...
Ванька будет, спору нет,
Раскрасавцем, молодцом,
Первым в бизнесе лицом!

Сцена волшебства. Дед Мороз колдует. (*Звучит волшебная музыка*). Дед Мороз превращает Ваньку в уважаемого молодого мужчину. (*Артист меняется: становится выше ростом, более интересным внешне и стильно одетым*).

Появляется Баба-Яга, мелькает на сцене, хватая, уводит с собой и прячет Снегурочку. Вернувшись, красуется на сцене, поет.

Песня Бабы-Яги (фонограмма «Песня про зайцев» из кинофильма «Бриллиантовая рука»):

В темном синем лесу я Снегурку запряху
И запру на замок я дубовую дверь.

И не жаль мне ее: пусть страдает и плачет!
Притворюсь сама девицей —
Вот как! А теперь...

Привев:

Пойду посмотрю, может, к январю,
Ванька будет мой — он теперь другой.
Был он неказист, а стал как артист:
Умный, деловой и хорош собой!

Танец Бабы-Яги (*уходит*).

Ведущий:

Что за Ванька — высший класс!
Хорош в профиль и анфас!
В голове ума палата,
А в карманах звон от злата!
Вот бы, кажется, и все!..
— Только где же внучка, деда?
Нет ни елки, ни обеда!
Нет в лесу страшной врага,
Чем проказница Яга!
Бабка девкой притворилась,
У окошка притулилась.

Песня Бабы-Яги (*фонограмма кабаре-дуэт «Академия» «За пивом»*).

И что я за девица — не оторвать
С меня замороженных глаз.
Я бабкой была, а теперь
Не бывать тому, что бывало не раз.
Волшебник меня тоже спас.

Привев:

Волшебством (3 р.) тра-ля, тра-ля-ля-ля,
Реши все дела волшебством! (2 р.)
А волосы — шик, посмотрите на них,
А глазки — так полный восторг,
А с Ваньки того, что Снегуркин жених,
Посмотрим, какой будет толк! (2 р.)

Припев:

Волшебством... Мороз, чудак, не знаю как,
Решил все дела волшебством.

Невеста я — класс!

Посмотри на меня: Умна, хороша, весела. (4 р.)

Припев:

Спасет он и вас от тяжелого дня.

Вот так, вот такие дела!

Волшебством (3 р.) тра-ля, тра-ля-ля-ля,

Решил все дела волшебством. (2 р.)

Ведущий:

Ванька больше не дурак —

Над собой не терпит врак.

Чует Ванька, все непросто,

Все неправильно, не так!

Ванька:

Ну-ка, бабка, не дури,

Где Снегурка, говори!

Заточила, чай, в избушке?

Не молчи, в глаза смотри!

Не шути со мной, Яга, —

Наживешь себе врага!

Подавай мою невесту,

Не сходя со сво(е)го места!

Баба-Яга нехотя колдует (под шум ветра).

Снегурочка выходит на сцену, все герои за ней.

Все (разобрать по строчкам):

Вот и кончилась сказка.

Мы хотели сказать,

Чтобы жизни моменты

Вы умели понять.

Дураком быть непросто,

Умным — много сложнее...

С красотой или ростом

Ты не станешь умней.

Звон монет не заменит
Благородства души,
Разгляди человека —
Изменить не спеши!
Так и в жизни бывает...
С года в год, с века в век,
Доброта процветает,
А не злой человек!
Будь красивым в поступках,
Добрым будь от души —
Это в жизни так важно!
Осмотришься, не спеши!
Новый год у порога,
Жизнь идет чередом.
Счастье с этой дороги
Пусть приходит в ваш дом!

Общая песня всех героев (под фонограмму «ABBA» «Happy new year»)

Вот и пришел ты, долгожданный Новый год!
Будь удачен, счастлив, просто сказочно красив,
Мы так ждали тебя, чтобы мог ты нам помочь,
Груз печалей, тревог старый год унес бы прочь!

Привет:

Нарру new year (2 р.)! Или скажи ты:
«С счастливым Новым годом поздравляем (2 р.) мы всех вас!»
Нарру new year (2 р.)! Пусть все желанья,
Мечты и грезы, сказки, песни и фантазии у вас свершатся! (2 р.)

Вот и пришел ты, долгожданный Новый год,
Пусть не будет обид, пусть всем крупно повезет.
Веселитесь, друзья, Новый год уж у ворот,
Ведь сегодня нельзя без улыбки...
Ну, не хмурьтесь — он не поймет!

Привет:

Нарру new year (2 р.)! Или скажи ты:
«С счастливым Новым годом поздравляем (2 р.) мы всех вас!»

Happy new year (2 p.)! Пусть все желанья,
Мечты и грезы, сказки, песни и фантазии у вас свершатся!
Пусть сбудется все, что важно для вас!

Вот такая 20-минутная вещица получилась у нас к Новому, уже неизвестно к какому конкретно из Новых годов.

Как спектакль, даже такой небольшой по времени, репетируется — отдельный сюжет для отдельной книги. С творческими людьми, а тем более с творческими детьми, очень сложно. Главное, чтобы они понимали, что вы их любите, любите свое дело и хотите, чтобы всем вам вместе жилось интересно. И тогда они будут ваши, эти такие шумные, неугомонные, иногда безумные дети, и будут вспоминать вас после школы. Ведь вы вместе съели пуд соли, брали друг у друга энергию для продвижения общего проекта, из-за кулис подсматривали реакцию зрителя и, взявшись за руки, выходили кланяться в конце пьесы. Вы были добрыми коллегами, можно сказать, сослуживцами, — а это помнится!

Что помнят дети, выходя из школы? Строгая математичка Ольга Николаевна скажет, что годовую контрольную за 9-й класс, симпатичная англичанка (в смысле, учитель по английскому языку) прожурчит, что инсценировки диалогов, а суровый учитель физкультуры произнесет, что лыжные кроссы на не по погоде на-мазаных лыжах...

Нет, дорогие наши, дети, выходя из школы, помнят яркие события, вызвавшие у них ощущение счастья... Счастья единения, доставленного другим удовольствия, похвалы за хорошую работу! Так давайте же им доставлять это счастье, продумывать планы ярких событий, и тогда жизнь в нынешней школе, загруженной ЕГЭ, ГИА, КО, КЗ и гимназическими компонентами, станет интересней и радостней.

Готовясь к другому Новому году, мы придумали на первый взгляд похожий спектакль, даже начало у него такое же.

Подобрав валяющуюся в костюмерной лошадиную голову с попоной, мы решили ввести еще двух актеров (по результатам кастинга, оказалось, что двух актрис) на роль лошади Деда Мороза. Тема спектакля как-то сама собой переплелась с экологической, и мы начали...

Да, забыла сказать, что практически весь звукоряд в этой сказке навеяли песни российской эстрады, особенно К. и В. Меладзе, на них, собственно, и делалась рифмовка новогодних слов.

Сказка о Деде Морозе, трех Снегурочках, Елке и Чуде-Юде

Ведущая:

Верьте аль не верьте,
А жил на этом свете
В лесу дремучем, темном,
Колючем, неумном,
Снегами заметенном,
Ветрами угнетенном,
Мороз, седой и мудрый, —
Властитель белокудрый
Снежинок, льда владыка.
Попробуй, в лес приди-ка!
Никто в лесу том не был,
С Морозом дел не ведал.
Ни человек, ни птица,
Не знал, где он томится.

Песня Мороза

(фонограмма В. Меладзе «Девушки из высшего общества»)

Я — натура увлеченная,
Если дуну, то навеки заморожу!
Местность здесь пересеченная,
И гулять народу тут себе дороже!

Привет:

Дедушке из высшего общества
Больше по душе одиночество,
Только в Новый год, хоть напряжно,
Ехать за подарками важно!
Раз в году я уезжаю —
Всем мечтанья, всем желанья исполняю.
Люди ждут меня повсюду.
Обещал я им, а значит, к ним прибуду.

Припев:

Дедушке из высшего общества
Снится по ночам одиночество.
Письмами завалены комнаты,
Каждый день читаю до темноты!

Ведущая:

И было у Мороза три внучки,
Что три розы!
Снегурочками звались,
Лишь Деду откликались.
Людей они не знали,
Лишь письма их читали.
Подарки люди просят,
Те письма ветры носят.
И захотелось внучкам
Подарков по три штучки,
Чтоб ехал деда срочно
И просьбы сполнил точно.
Характер внучек в деда:
Не сделал — будут беды!

Все три сестры под боевую музыку грозно наступают на деда.

Старшая — боевая, как туча грозовая,
Богатство ей по сердцу,
А разозлишь — подсыплет перцу.
Как стукнет об пол ножкой
И станет Бабкой-Ежкой.

Песня старшей Снегурочки (фонограмма В. Меладзе «Текила-любовь»)

А я красивая, а я холодная —
И вы ко мне не подходите близко,
Потому что я люблю лишь
Только золото!
А я — волшебница, а я — красавица!
Держитесь все подальше от меня,
Мне в жизни очень нравится
на пальцах серебро!

Вместо слов про мою любовь,
Все слова об этом:
Старшая Снегурочка, клад ума — не дурочка,
А внутри холодная, словно кровь,
К волшебству любовь.

Ведущая:

Просит внушка деда серебра сервиз к обеду,
Ложек к празднику из золота,
Чтобы праздновать богато.
А младшая вздыхает, по книжкам все скучает —
Не надо ей богатства и женихов приятства.
Дашь почитать в сторонке — и лучший друг девчонке.

Песня младшей Снегурочки (фонограмма В. Пресняков «Странник»)

Я не ангел, я не бес — дочь литературы,
Будь ты умник иль балбес, иди своим путем!
Ах, мне надо позарез стать гвоздем культуры!
Привези мне в темный лес еще потолще том!
Дай мне усесться и начитаться,
Дай детективов мне, повесть дай!
Дай мне рассказы, все что есть — сразу.
Дай и навечно исчезай!

Ведущая:

Ну, а средней очень хочется
Убежать от одиночества.
Об одном она мечтает,
И скучает, и рыдает,
Деда просто умоляет,
Пол слезами умывает...

Песня средней Снегурочки (фонограмма И. Дубцова «О нем...»)

Почему я целый год не ем, не сплю,
А только, только мечтаю?
Не нужна сосна, береза, клены тоже,
Лишь о елке тихо-тихо вздыхаю.
Вроде лес вокруг, а только нет иголок наших елок.

Так проходят день за днем — да гори оно огнем!
Что мне пламя? Речь совсем не о нем, совсем не о нем!

Припев:

Я за ней и в мороз-холод,
Я за ней и в жару-солнце.
Съем горчицу, мышьяк, солод.
Я за ней одной, к ней одной, к ней одной!
Я за ней проберусь в чашу,
Я за ней поднимусь в горы,
Я за ней с топором в бурю,
Я за ней одной, к ней одной мне б самой.

Ведущая:

Вот собрался в путь Мороз,
Снарядил с мешками воз.
Помнит внучек он заказы,
Не отказывал ни разу он
Снегурочкам своим...
И отправился за сим...

Дед выходит со сцены в зал; сцены, изображающие поздравления людей, покупки подарков, звучит праздничная новогодняя музыка.

Ведущая:

Ненадолго дед отбыл:
Старшей серебра добыл,
Младшей раздобыл он книжек,
Только средней-то девице елка по ночам лишь снится...
На базаре, на беду, в ботаническом саду
Деду в просьбе отказали, лишь на выход указали!
Ну, кручина у дедочка: нет для внучки подарочка...
И решил вернуться в лес, интерес-то не исчез!

Входит в лес и видит одну-единственную елку среди срубленных под корень пней, звучит напряженная музыка.

Песня Елки (фонограмма Л. Вайкуле «Акапулько»)

Вывели с лесу елок, елок всех увезли...
Снежный откинув полог, страшные видишь пни!
Где ты, душа Гринписа?

Где ты лесная стать?
Может, такую кису кто-то захочет взять!

Припев:

Вся в иголках, ай-яй-яй-яй,
Ваша елка, ай-яй-яй-яй.
Вечно в зелени утопай,
Ну, зажги меня, ай-яй-яй!
В коже ножки, ай-яй-яй-яй,
В ушках шишки, ай-яй-яй-яй!
Ну, мальчишка, ай-яй-яй-яй,
Ну, зажги меня, ай-яй-яй...

В конце песни дед вооружается топором, чтобы срубить елку, но у нее в ногах кто-то начинает шевелиться. Появляется чудовище, звучит страшная музыка.

Ведущая:

Вот так фокус, что такое?
Чудо-чудное какое!

Песня чудовища (фонограмма В. Меладзе «Самба белого мотылька»)

Я возле этой елки много лет
Навсегда, навечно заколдован.
У меня пути другого нет,
Я к ее стопам всегда прикован.
Я во дворце царевичем рожден,
Ни лицом, ни сердцем не обижен.
Только злым волшебником пленен,
Света белого давно не вижу.
Если взять ее поспешишь, жизни чудище ты лишишь...

Припев:

Заколдованный паренек, словно к лампочке мотылек,
К елке зимней на долгий срок душой привязан.
А спасет меня, молодца, чудо-чудищного с лица,
Красна девица — буду ей по гроб обязан!

Ведущая:

Призадумался Мороз, стоят кони, стоит воз.
Что же делать, как тут быть? Елку ж велено добыть!

Выглядит-то странненько: елка да с охранником!
Не свечи огарочек — подарок так подарочек!
Надо ж так произойти — обоих домой везти!
Примут добро или нет, дома ждет его ответ!

Под напряженную музыку Деда Мороза движется домой, под изумленные взоры внучек входит домой с подарками и странной добычей — елка хлопает глазами, чудовище прячется у ее ног.

Песня Снегурочек и Деда Мороза (фонограмма И. Аллегрова «Угонщица»)

Дед Мороз:

Если спросят меня: «Где же взял
Я такого мальчишку вредного?»
Я отвечу, что подобрал,
Как под елкой поганку бледную.
Что просили вы, внучки, купил!
Только с елкой промашка меткая...
Я вот это с собой захватил
(указывает на чудовище):
Все ж так вещь, и вещица редкая...

Снегурочки:

Дождались, вот уж дождались —
Теперь он нам весь дом
Поднимет кверху дном.

Старшая:

Вот подарочек, зашибись!

Младшая:

Ну что нам делать с ним? Куда его потом?

Снегурочки с опаской рассматривают чудовище.

Средняя: А он ничего!

Младшая: А он хорошенький!

Старшая: Урод!

Чудовище прячется за елку. Елка хлопает глазами. Снегурочки разбирают подарки. Младшая забирает книжки и уходит, средняя любит елку, наряжает ее, старшая злится.

Ведущая:

Вот так дело получилось:
Средней внучке угодил,
Старша внучка разозлилась,
Словно нильский крокодил.
К елке подходить не хочет,
На чудовище сердится.
Новогодней этой ночью
Бабкой-Ежкой стать грозитя!

Песня Старшей Снегурочки (фонограмма В. Сердючка «Хорошо»)

Если мне скажут, что я не права,
То я отвечу прямо, что я — здесь всем глава!
Старым становится Дед наш Мороз,
В руки власть возьму я, не суй к Снегурке нос!

Припев:

Новый год, вам будет Новый год (2 р.)
Я обещаю!
Новый год, устрою Новый год!
Как пакости творить я точно знаю, я четко знаю!

На проигрыше танцует страшный колдовской танец.

Ведущая:

А в дому меж тем идет
Подготовка — Новый год!
Елочка наряжена — губки на помажены.
Младшие девицы мечтают веселиться,
Чудище обвыклось, в доме попривыклось!
Старшей-то боится,
С младшей-то резвится,
Среднюю же любит больше, чем сестрицу!
И она сердечно с чудом тем возится:
Был бы не так страшен, можно б и влюбиться!
Новый год подходит, все часы заводит,
Чудиному сердцу просто разорваться,
Он решил середке обо всем признаться!

Песня чудовища (фонограмма В. Меладзе «Сэра»)

Меня волшебник злой за добрую душу
В лесную чашу заточил!
Что было дальше послушай,
Бороться не было сил!
Скажи, что я хороший,
Что на белом свете я для тебя один,
Я, мехом весь поросший, стану
Человеком — раб твой и господин!
А если нет, то в полночь,
Прозвенит двенадцать,
Новый наступит год.
Ужасным, страшным чудом мне
Вечно оставаться —
Вот для меня исход!

Ведущая:

Испугана Снегурочка признанием таким.
Помочь, конечно, можно, но страшно, невозможно!

Звучит очень напряженная или жалобная музыка.

А чудище-то плачет, ему не верят, значит.
Навеки заколдован, в уroda замурован!
Меж тем старшая внучка, такая еще штучка,
Подслушала беседу и празднует победу!
Еще-то не хватало, чтоб счастье расцветало,
Добро чтоб ликовало, любовь торжествовала!
Взвилась, перекосилась и в бабку превратилась!

Старшая Снегурочка превращается в Бабу-Ягу.

Сидит в углу, хохочет, чудовище щекочет:
— Еще чего задумал, зверь!
Не верь ему, сестра, не верь!

В комнату заходит Дед Мороз, он разгневан происходящим.

Ведущая:

И как бывает часто, чуть дети расшалились,
Так взрослые на место поставить их явились!

Оглядывает строго дедуля превращения
И требует немедля их срочных прекращений.
— А, власти захотела, Мороза одолела?
По-моему все будет!
Несчастье позабудет чудовище лесное,
Найдет оно покоя, и Новый год наступит!
Злодейству не уступит!
Ну, твари все лесные, все ветры озорные,
И бури все лихие, и вьюги заводные,
Вдохните силу в деда, и ждет всех нас победа!
Пусть Чудо превратится —
Царевич пусть явится!
Снегурке неча злиться,
Пусть в девку обратится!

Сцена превращения, работает стробоскоп, волшебная музыка. Наступает тишина, музыка меняется, все герои выходят на сцену, появляются снежинки.

Песня Снежинок (фонограмма «Сливки» «Смешной мальчишка»)

Дед Мороз — хозяин, мудрый Дед Мороз,
Зла на свете больше не позволит.
Свет, тепло, любовь он в дом к себе принес,
Принесет и тем, кто ждет и молит.
Чудище прекрасным принцем стал в тот миг,
Как земли коснулся его посох.
Злая внучка страшный изменила лик.
Мир пришел на снежные заносы.
Когда несчастье — глупый вопрос:
«Кто вам поможет?» Ясно, Мороз!
Зовите Деда сразу, друзья!
Жить без него, конечно, нельзя!

Все артисты собираются на сцене, вместо чудовища — прекрасный принц, вместо злой старшей Снегурочки — добрая девушка. Все радуются, смеются, наступает Новый год, часы бьют двенадцать раз.

Ведущая:

Вот и сказки заключение.

Есть ли в ней уму ученье?
Как не быть, конечно, есть!
До конца мне дай прочесть!
Зло добром побеждено,
Чуду счастье дано!
На земле живется худо
Только злым, недобрым людям.
Чтобы елки не исчезли,
Звери в норы не залезли,
Птицы в облаках летали
И фиалки расцветали,
Надобно беречь все это —
От заката до рассвета!
Ну, а нынче Новый год!
Что-то нам он принесет?
Кабы счастье наподольше,
Кабы радости побольше,
Кабы снегу — не воды!
Кабы миру — не войны!

Общая песня (фонограмма И. Крутой «Ангел-хранитель»)

Мой милый друг, мой верный друг,
На свете множество радостей — глянь вокруг!
Вот и прошел еще один год.
Пусть Новый год тебе счастье принесет.

Припев:

В небе ночном звезды засияли,
Слышен курантов (башенных) ход.
Это пришел из небесных далей
Сказочный Новый год! (2 р.)

Много тепла, много добра,
Умных и верных, преданных тебе друзей.
В жизни надежд, легких преград,
Грустей и горестей пусть не будет в ней!

Припев:

В небе ночном звезды засияли,

Слышен курантов ход.
Это пришел из небесных далей
Сказочный Новый год! (2 р.)
В небе ночном звезды засияли,
Слышен курантов ход.
Это пришел из небесных далей
Сказочный Новый год!

Сценарий для детей на новогодний праздник — это еще не все, что можно сделать в зимней творческой мастерской.

Друзья, ведь вы всегда отмечаете Новый год в коллективе. И что вы делаете в этот приятный вечер? Очень хочется верить, что учительская креативная жилка не дает вам спокойно сидеть за роскошно накрытым столом и что фантазия уводит вас дальше обычных и необычных конкурсов и танцев среди практически только женского коллектива. Нам удалось создать учительскую новогоднюю сказку, в которой играли роли только учителя для своих коллег. Такую сказку можно писать всем вместе, а можно и в одиночку, но заранее зная, что ваши коллеги с удовольствием примут участие в этой коллективной забаве.

Денежная тема, которая не перестает быть модной в частных учительских дебатах, звучит в нашей сказке саркастически. Не будем ханжами, без денег существовать невозможно, но российскому учительству всегда это удастся... Во имя Разумного, Доброго, Вечного, наверное!

Новогодняя учительская сказка (или мечты, мечты в предновогодние дни)

Ведущая:

Верьте аль не верьте,
А жила на белом свете
Девица-краса, русая коса.
А имя-то — Снегурочка!
Точеная фигурочка...
Но вот в чем была беда —
В том, что наша молода
Учительшей служила,

Чадам знания дарила.
Да не на небе — на земле,
Да не в граде, а в селе.

На сцене: сидит учительница Снегурочка задумчиво поет песню (на мотив русской народной песни «Колокольчики мои...»)

Ах, детишечки мои,
Глупые такие.
Кабы мне вас обучить,
Чтоб были вы другие?!
И когда ж мне Бог пошлет два кусочка сыра:
И в Америку полет,
И новую квартиру?

Ведущая:

Сидит невесела,
Головушку повесила.
И есть для кручины
Серьезные причины...
В школе же, конечно, ей
Замуж выйти-то трудней.
Нынче, хоть ума палата,
Прежде смотрят на зарплату:
Коли сможешь прокормить,
Возьмут замуж, так и быть!
Но Снегурочке-девице
Замуж выйти не терпится,
И жених-то ей нужен,
Как заморский фон-барон!
Шоб с машиной («мерседесом»),
Шоб «зелененьких» по весу,
Шоб квартира, дача, сад...
Тут уж каждый был бы рад.
Размечталась что-то круто,
Тормознемся здесь покуда...

Снегурочка (плачущим голосом):

Лична жизнь не ладится,
В школе неурядица:

Чада непослушные,
Кабинеты душные...
Где найти крутого,
На «мерсе» делового?

Песня Снегурочки (фонограмма Л. Успенская «Пропадаю я»)

Деда, ради бога, я не капли не пьяна,
Очень одинока и совсем не влюблена!
Пропадаю я (2 р.).
Мне бы шубку-норку,
600-тый «мерседес»,
Денег, хлеба, зрелищ и невиданных чудес.
Пропадаю я, в той школе пропадаю я.

Припев:

На нее, на нее я смотрю и понимаю —
Пропадаю я.
Ничего на уроках моих они не знают,
Объясняю зря!
Замы злые, как тигры,
И директор не дремлет,
Пропадаю я!
Деда, что же мне выбрать?
Жизнь течет,
Как чужая, не моя!

Ведущая:

Да, неважно с перспективой.
Правда, есть альтернатива,
Молодой специалист —
Педагог по кличке Икс,
По «восьмому» получает,
По Снегурке все скучает
И надеется ише, что с милым
Рай и в шалаше.

Выходит учитель Икс (звучит фонограмма песни Е. Мартынова «Лебединая верность»)

Я ищу свою любимую, а ей невдомек.
Что ей дать? Лицо унылое,

Пустой кошелек?
Что ей дать? Каморку тесную,
Восьмой разряд?
Сделать милую невестою я был бы рад!

Припев:

Где же ты, моя Снегурочка?
Отзовись скорей.
Без любви твоей
Жить еще грустней.
Отзовись, не будь же дурочкой!
Что тебе крутой, мощный, деловой?
Я тоже буду вот такой!
(поднимает большой палец вверх)

Ведущая:

Глянь-ка, Икс идет во двор
И заводит разговор.
Все Снегурку охмуряет
И надежды не теряет.

Учитель Икс:

На тебя, моя душа,
Век глядел бы, не дыша.
Как же стать твоим супругом?!
За душой-то ни гроша!
Я — такой и тем живу
И на службе, и в дому,
Потому как весь мой принцип
Исключительно в уму! [21]

Снегурочка:

Милый Икс, тебе не смочь
Горю девицы помочь:
Я покамест за крутого
Выйти замуж бы непрочь.
Убежала б я отсель
До Парижу аль в Брюссель.
Довела меня до точки
Этой жизни карусель. [21]

Ведущая:

Ты, поглянь, как говорит,
Разыгрался аппетит!
Чует сердце — пропадает,
«Мерс»-то ехать не спешит!

Снегурочка:

Мысль одна мне тут пришла!
Кабы в лес я с(ей)час пошла.
К деду родному в сторожку
Свои просьбы донесла.
Дед мой очень не простой,
Мой дедуля золотой,
Все его Морозом кличут,
Он народом возвеличен.
Говорят, под Новый год
Радость, счастье он несет.
Может и мои желанья
К исполнению он возьмет?

Снегурочка уходит в лес, учитель Икс в отчаянии поет песню (на мотив «Смуглянки»).

И Снегурочка в раздумье
По тропинке в лес ушла,
В том обиду я увидел,
Что с собой не позвала.
О моей Снегурке милой
Я все думаю, грущу.
Все же я решился —
В лес пойду и поищу.

Икс уходит, из-за елки выходит Дед Мороз с мешком, поет песню (на мотив «В лесу родилась елочка»).

В лесу давно родился я —
Мне уж трехсотый год.
И всяк, кто в сказку верует,
Меня на праздник ждет.
Я внученьку Снегурочку
Порадовать бы рад.

Она, моя кровиночка, —
Учителка ребят.

Чудес я наготовил ей:
Сменил восьмой разряд
Высокой категорией, —
И этому так рад.

Привет администрации
Горячий передал,
Теперь на аттестации
Ей не грозит провал.

Еще я для Снегурочки
Приметил мужичка.
Веселого, богатого,
Не покажу пока.

Подарит он Снегурочке
Мобильный телефон,
Соболью шубу до полу,
«Magie Noire» флакон.

Вот это для Снегурочки
Подарок хоть куда.
Такой с ее зарплатою
Не купишь никогда.

Дед Мороз присаживается на пенек, задумывается и уходит, забывая мешок. Входит Баба Яговна Гороновская.

Песня Бабы-Яги (частушки «Шла лесною стороной»)

Шла я дачной стороной,
Кто-то долго шел за мной.
Думала, что в кителе,
А он-то был учителем.
Для Снегурочки врага
Хуже нет, чем я — Яга.
Жениха с деньгами
Занесу снегами!*

* Частушки можно продолжать до бесконечности любыми авторскими и известными строками.

Баба Яговна находит мешок. Тут высказывает Кики Моровна Административная.

Кикимора:

Баба Яговна, привет!
Все колдуешь али нет?
Ты чаво нашла под елкой?
Быстро мне давай ответ!
Плянь, мешок нашла какой,
Не заглядывай, постой,
Может бомба там какая,
Может клад там золотой?

Баба-Яга:

Дед Мороз мешок забыл —
Видно память застудил.
Знать устал сугробы мерить,
Вот и выбился из сил.

Кикимора:

Ну, Мороз, ну удружил,
Прям для нас мешок забыл.
Потрясем-ка его вместе,
Что ж туда он положил?

Баба-Яга и Кикимора лезут в мешок, достают записочки с пожеланиями, рвут их и выбрасывают.

Баба-Яга:

Здесь желанье на удачу!

Кикимора:

Просят здесь построить дачу!

Баба-Яга:

Эти новостей хотят!

Кикимора:

Те в Америку летят!

Баба-Яга:

Плянь! Снегуркино посланье.

Кикимора:

Ну, желанья, ну, мечтанья!

Баба-Яга:

Не дождется ничего

Она от деда своего!

Входит Снегурочка, видит Бабу-Ягу и Кикимору.

Снегурочка:

Ах, разбойницы, зачем

Нас оставили ни с чем?

Вы под Новый год хотите

Нам подбросить всем проблем?!

Баба-Яга:

Ну-ка, девка, не дури,

А то быстро — в Поньри.

Посидишь у нас, покуда

Ты до утренней зари.

Ведущая:

Что же делать, как нам быть,

Как Снегурке подсобить?

Педагоги всем помогут.

Крикнем деда,

Может быть?

Дед Мороз, спеши скорей!

Новый год уж у дверей,

Помоги ты нам немного

И Снегурочке своей.

Вот так дела поворот!

Кто-то там, кажись, идет.

Дед Мороз с сопровожденьем,

Ну, ликуй теперь народ!

Идет Дед Мороз в сопровождении нового крутого учителя Икс, он пугает нечисть, та отпускает Снегурочку.

Дед Мороз:

Ах, я старый древний дед,

Чуть не натворил я бед.

Как мешок забыть посмел я?
Как смотрел бы я на свет?
Внучка, ты откуда здесь?
Ведь тебе подарок есть!
Отыскал тебе крутого,
Что, Снегурочка, как весть?

Снегурочка:

Дед, какой же он крутой?
Он учитель Икс простой.
Ну, исполнил мне желанье, —
Это только звук пустой!

Снегурочка надует губы и отворачивается.

Дед Мороз:

Цыц, Снегурка! Расшумелась!
Наревелась, раскраснелась!
А теперь меня послушай,
Раз уж дома не сиделось.

Ведущая:

Да уж, дедушка, как раз
Зачитай-ка свой указ.
Может, в Новый год услышим
Весть приятную для нас?

Дед Мороз читает указ:

Знать пора пришла сейчас
Зачитать про все указ,
Что под Новый год желанья
Исполняются как раз.
В пункте первом, посмотри,
Наш учитель, раз, два, три,
Превращается в крутого, —
Так что, внучка, не реви.
По второму пункту я,
Ставку прежнюю беря,
Повышаю всем зарплату
Раз в пятнадцать, с января!

Ну, а в третьем пункте мы
Взяться за руки должны
И пропеть всем дружно песню,
Чтоб сбывались все мечты.

Заключительная песня (*фонограмма С. Уандер «I just call...»*)

Смотрели вы, смеялись вы.
Конечно, поняли, что сказка про всех нас.
Со всей России до Москвы,
Учителя поддержат долгий этот сказ.
Учитель наш, и стар, и млад,
Ты верь, что наше государство расцветет.
И будь вокруг, хоть рай, хоть ад,
А Новый год в свои права всегда войдет.
Нет! Не за деньги здесь мы вместе,
Душу и сердце детям отдаем.
Неситесь с миром благовести —
Про нашу жизнь,
Про наше счастье мы поем!
Пусть Новый год несет нам веру,
Пусть наши лица излучают свет,
Пусть радость не имеет меры,
Ведь лучше праздника на белом свете нет!

Для тех, кто любит на Новый год ставить традиционные спектакли известных авторов, тоже есть способ сделать их интереснее, приглашая к сотрудничеству всех желающих проявить творческие способности. Например, у нас был опыт постановки новогоднего спектакля по мотивам пьесы Л. Филатова «Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца».

По итогам первого чернового прогона нам показалось, что спектакль получается суховат — в нем практически нет музыкальных номеров.

Конечно, сам автор не предусматривал, чтобы его герои пели и плясали. Но для детского варианта сказки это было нелишним. Мы с удовольствием взялись за дело, и получилось три симпатичных номера: зачин под русскую гусельную музыку в исполнении актеров-гусляров, песня нечисти, пугающей генерала по дороге

к Бабе-Яге, и финальная песня для всей труппы. Спектакль был, безусловно, украшен, а номера выглядели следующим образом:

Песня-зачин (фонограмма «Китеж-град», гусли)

Начинаем сказ, начинаем сказыва-ать да рассказывать...

Вот наш сказ...

Начинаем сказыва-ать да рассказывать — вот наш сказ...

А и было дело-то давны-ым-давно...

Во котором городе не по-омнит никто!

А быть может то случилось-я, приключилоя на-адысь...

В стороне — чужбинушке, во да-альней сторонушке — подивись!

А и правда ль бы-ыло то или не бы-ыло?

Али кривду-тетушку придется вам расска-азать?

Добрым молодцам и красным де-евицам в том сказе урок.

Слушайте, прислушайтесь, намотайте на ус...

Дорога генерала к Бабе-Яге (фонограмма «Конфетки-бараночки»)

Дубрава волнуется и ельник дрожит...

А кто это в гости к нам по тропке бежит?

Привет:

Эх, шишки да елочки,

Стволы да иголочки...

Эх, в чашу дремучую мы тебя заведем...

Пеньки да колдобинки...

Куда же ты, сдобненький?

От нас ведь не спрячешься — по следу найдем!

В пейзажи колючие не стоит ходить!

Эх, слезы горячие тебе б не пролить!

Привет:

Эх, шишки да елочки,

Стволы да иголочки...

Эх, в чашу дремучую мы тебя заведем...

Пеньки да колдобинки...

Куда же ты, сдобненький?

От нас ведь не спрячешься — по следу найдем!

Грибы да поганочки...

Хоть пешком, хоть на саночках,

Дружок, не ходил бы ты
В одиночку сюда!
Водяные да лешие,
В тишине ошалевшие,
По проказам соскучились
Так, что просто беда!
Зачем ты, бедовенький, наш лес посетил?
Иди к нам, медовенький,
Ведь нет больше сил!

Припев:

Эх, шишки да елочки,
Стволы да иголочки...
Эх, в чашу дремучую мы тебя заведем...
Пеньки да колдобинки...
Куда же ты, сдобненький?
От нас ведь не спрячешься — по следу найдем!
Грибы да поганочки...
Хоть пешком, хоть на саночках,
Дружок, не ходил бы ты
В одиночку сюда!
Водяные да лешие,
В тишине ошалевшие,
По проказам соскучились
Так, что просто беда!

Песня-финал (фонограмма ремикс «Выйду на улицу»)

Сказка закончилась... Кончилась... Жаль!
А вот вам, ребята, той сказки мораль:
В ней всегда есть для умных намеки,
Молодцам, девицам славный урок! (2 р.)

Проигрыш.

Смело в защиту за совесть и честь!
Есть люди добрые, верные есть...
Если нагрянет какая-то беда,
Люди хорошие выручат всегда! (2 р.)

Проигрыш.

Есть ли в той сказке ученье ума?
Есть! И большое ученье весьма!
Зло и бесправие побеждено,
Добрый и праведным счастье дано! (2 р.)

Проигрыш.

Кабы нам в зиму да снегу — не воды,
Кабы нам, люди, да мира — не войны,
Кабы нам счастье подольше сохранить,
Кабы в веселье и радости жить. (2 р.)

Проигрыш и 2 куплета свободного аккомпанемента на выход всех артистов.

И еще есть одна замечательная вещь на Новый год — это новогодний КВН. Его можно проводить каждый год, сделав традицией, и он никогда не надоест, потому что каждый раз с разными детьми, другими заданиями, песнями, текстами получаются абсолютно самостоятельные новые сценарии.

«Весь мир театр, а люди в нем актеры...»
А в нашей школе есть театр свой —
С утра до вечера гудят лихие хоры,
И каждый день бежит, как заводной.

Влетают в здание с раскрытыми глазами,
По кабинетам растекаются ручьем.
За каждой дверью то со смехом, то с слезами
Рассказывают каждый о своем.

Все было б весело, когда бы не оценки!
Они не подлежат уценке и наценке,
Ах, если б их навеки отменили,
Тогда бы мы вздохнули легче, тогда бы мы зажили!

Вот так живем день ото дня —
Полеты, а не жизнь!
Вперед зови, мечтой маня,
Команда «РАЗ», держись!

Так звучало одно из вступлений одной из команд под номером один. Это был КВН, посвященный Дню театра. Нам не хо-

чется давать вам никаких рецептов для проведения КВН, потому что в вашем клубе веселых и находчивых пропадет самое ценное — экспромт.

Экспромт непредсказуем, поэтому прописать его в сценарии невозможно, но основа обязательно должна быть спланирована. В свою очередь хотим предложить для вашего внимания стихотворное домашнее задание для капитанов, данное по теме: «И пришел Иван к елке...» (по аналогии с «...и пришел старик к синему морю...»).

Вот, что получилось у двух капитанов сборных команд старших классов:

Капитан команды № 1

И пришел Иван к елке,

Потемнела зеленая елка.

Стал он кликать золотую шишку.

Отскочила шишка, спросила:

— Да что ж тебе, Ванька, не спится?

Ведь исполнила пару желаний я тебе на прошлой неделе.

Просил ты енотову шубу, она уж из Турции едет!

Умишка просил для разжитка — так здесь я тебе не помощник,

Тебя исправлять — только портить!

А жену твою сделать красоткой — тоже очень нелегкое дело,

Потому как работы там много, легче новую дамочку сделать!

Что ботинки? Опять про ботинки? Ты их ешь на обед? Сколько можно?

Узкий нос уж выходит из моды? Ну, простите, походите с узким!

Век в лаптях наши Ваньки ходили...

Кстати, нос у лаптей тоже круглый! Хочешь, бантик к лаптям я приклею?

Нет, смотри, он стоит, не отходит!

Что еще? Чемодан мандаринов, сапоги на зеленой подошве

Иль омаров тебе в шоколаде?

Нет? Так значит жене два колечка, две машины, два домика с садом?

Что? Не хватает на шее супруги на цепи золотой украшенья,

Золотую ей хочется шишку, чтоб желанья ее выполняла?

Так!.. Свободен, пока я в терпенье! Попрошу тебя, мальчик, исчезни!

— Но ведь ты мне еще обещала два гектара елового леса...

Тут стволы у деревьев раскрылись, превратились в длиннющие ноги...

И нигде, и никто не увидит вот такого большого пинка!

Пожелтела волшебная шишка, ее ель от досады померкла!

Капитан команды № 2

(песня на мотив песни Г. Гладкова из мультфильма «Пластиковая ворона»)

Одну простую сказку, а может, и не сказку,

А может, непростую, хочу вам рассказать.

Ее никто не помнит, а может, и не знает,

А может, очень хочет ее скорей узнать.

1-й куплет:

Вот в некотором царстве, па-па... а может, и не в царстве, па-па...

А может, в государстве, па-па... что тоже хорошо...

Жил-был Иван безродный, па-па... а может быть, дородный, па-па...

А фиг его поймешь...

Собрался он за елкой, за елкою с иголкой,

А может быть, за палкой пошел без топора.

Но вот задачка сложная, для логики полезная:

Ах, как срубить ту елочку совсем без топора?

2-й куплет:

Пришел он к этой елке, а может, и не к елке,

А может быть, к осине, зимой не разберешь.

А может, это дубик был, он встал среди поляны,

Затмив собой весь лес вокруг, здоровенький такой.

Послушай, елка, елочка, а может, и не елочка,

А может, и березонька, но, в общем, все равно.

У вас такие шишки, иголки такие

И очень стройный ствол Ваш, и добрая душа.

А если вы пойдете со мною иль поедете,

Со мною полетите, хоть елки не летят.

То Вам звезду большую, игрушки, крестовину
В подарок сразу вручат, а может быть, вручат.

Темы для новогодних КВНов могут быть разные, задания тоже изобилуют направлениями. Если фантазия пока не включилась, возьмите нашу тему, переделанную из сюжета сказки А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке», и, вне всякого сомнения, у вас получится что-то третье.

Конечно, мы (взрослые) всегда помогаем своим детям, но прежде даем им время и энергетический посыл на то, чтобы они это сделали сами. Так было, например, в написании приветствия команды 9-го класса (они играли с командами 10-х и 11-х классов).

Старшие классы замесили свои выступления на истории животных из китайского гороскопа, нам же очень хотелось быть оригинальными, и мы решили поимпровизировать с цифрой «9», вышло забавно:

Команда «Девятки» приветствует вас.

— Почему девятки?

— Ну, не шестерки же!

— Да и девятый класс оканчиваем, самые молодые, а значит перспективные, здесь!

— Да, и если проиграем сегодня, есть еще два года на отыгрыш, а вот если НЕКОТОРЫЕ!!! продуют...

— Да, ладно, не трогай дедов, они в законе, люди уважаемые! Да и цифры у них второй десяток разменяли!

— Ну и что цифры, девятка-то чем хуже?

Вот смотрите: очень удачная цифра «9» (*загибает пальцы*):

— В команде КВН у нас 9 человек, правильно?

— Да.

— В колоде карт девятка — не последняя вещь, а если козырная, то просто супер!

— А вы в курсе, что в этом году доход населения увеличился на 9%?

— Дом напротив школы — № 9 по улице Горького...

— И ничего себе такой домик!

— Да и у Горького произведений девять, наверно, было, проверить только не хочется (или десять — *другой*), а может, одиннадцать!

— Жалко, в жюри не 9 человек сидит, хотя смотри, наши женщины — каждая троих стоит — умницы, красавицы и каждый ценный работник школы!

— Вот тебе и девятка!

— А детектив К-9...

— А агент 00, правда, он семь был, но до 9 наверняка дослужился.

— Может (*обращаясь к жюри*), и самый низкий балл у нас будет 9? А...?

Общая песня команды

(фонограмма еврейской песни «Тум-балалайка»)

Вышли на сцену мы с цифрой девять,

Можете верить нам или не верить.

Первое место — цель несомненна!

А мы покажем себя со сцены!

Первое место — цель несомненна,

И мы покажем вам, господа!

Приве:

Самые юные — трудно нам очень,

Но постараемся: вас заморочим.

Жалко, что год не 2009-й!

Мы б и об этом спели, ребята!

Эх, поиграем сегодня мы славно —

Что ж нам девяткам-то не поиграть!

Уходят под оканчивающуюся мелодию.

Самое главное в любом детском, да, впрочем, и во взрослом, выступлении — это синтез искусств. Тяжело слушать сплошную говорильню, созерцать нескончаемые танцы или воспринимать десять песен подряд. Так же как и на уроке, на празднике должна быть смена деятельности, персонажей, видового ряда, тогда эмоциональное событие получится красочным и будет долго обсуждаться и пересказываться на школьных переменах и дома.

КВН должен быть искрометным событием, состоящим из 3–4-х частей, разыгрываемых 2–3-мя командами. Затягивать праздник нельзя, он не может стать пыткой для зрителей. Мы уже не говорим о том, что каждое слово, фраза, шутка должны быть

выверены, заранее подготовленные слова выучены — ощущение сырого пирога, неудобства за стоящих на сцене, должно быть исключено.

Один раз решили сыграть в КВН ребята-рокеры. Не хотелось им петь переделки «попсытины» и одеваться зайчиками и белочками. Тогда мы решили показать альтернативного Деда Мороза — байкера с рокерской душой. Ученики сами играли на инструментах аранжировку ариевской «Воли и разума», на мотив которой мы сделали нарифмовку. Зал ревел от восторга.

Ровно в двенадцать

(мелодия группы «Ария» «Воля и разум»)

В стране далекой который год

Живет волшебный старик.

Усы седые закрыли рот,

Растрепан белый парик.

В избе из снега и изо льда

Все лето зиму он ждет.

В полярном небе взойдет звезда —

Он в путь далекий пойдет.

Припев:

Для него невозможного нет,

Нет вражды и наций.

Всем ребятам он скажет «Привет!»,

Выполнит желанья все,

Как только ты попросишь!

Ровно в двенадцать! (4 р.)

В кожаном кресле, в руке мешок,

На мотоцикле сидит.

Он, рассекая под жесткий рок,

На встречу к детям спешит.

Припев:

Для него невозможного нет,

Нет вражды и наций.

Всем ребятам он скажет «Привет!»,

Выполнит желанья все,
Как только ты попросишь!
Ровно в двенадцать! (4 р.)
(Соло на гитаре).

Красивой жизни, хоть в Новый год,
Кому не хочется, брат!
Ты верь, он точно к тебе придет
И будет встрече он рад.

Привет:

Для него невозможного нет,
Нет вражды и наций.
Всем ребятам он скажет «Привет!»,
Выполнит желанья все,
Как только ты попросишь!
Ровно в двенадцать! (4 р.)

Иногда приходится написать что-то, прямо сказать, экзотическое, понимая, что подростковый дух противоречия не позволит им принять ординарное. И тогда рождаются пьесы, подобные пьесам Леонида Филатова, положенные на любимые мотивы, предложенные детьми.

Выступление на КВНе 8-х классов **Поп-рэп-рок-пьеса**

Действующие лица:

Синяя Борода

Маргарита — знатная дама

Анна, Мария, Елена — ее дочери.

Вступление *(музыкальный фрагмент)*

1-й чтец *(действие производится под чтение):*

Жил-был когда-то человек,
Известен, важен был:
Неспешно проживал свой век,
Природу он любил.

2-й чтец:

Неглупый вроде мужичок!
И славный... Правда! Да!
Но глянешь, словно в нос щелчок,
Ну, скажешь, борода!

1-й чтец:

Не рыжий цвет — ее конек,
Не черный, не седой.
Таким сверкает огонек
Над газовой плитой!

2-й чтец:

Придумать сложно, скажут:
«Блажь! Такою синевой
Переливается гуашь
В коробке с бечевой!»

1-й чтец:

И не было вокруг него
Ни женщин, ни девиц,
Что, увидав такую синь,
Не прятали бы лиц!

Песня Синей Бороды (фонограмма «Ария» «И достань рукой до звезд...»)

Уродливый и страшный взгляд
Под синей бородой пронизывает жителей насквозь.
Я быть счастливым был бы рад,
Но стал для всех бедой.
Живу с людскими правилами врозь...

Припев:

Жить хочется с душой,
Петь и любить,
Ради любви большой
Бороду готов я сбрить!
(под стихающую музыку)

2-й чтец:

Идет к соседке бородач —

Три дочери у ней.
Жениться хочется, хоть плачь,
На той, что познатней!

1-й чтец:

Но сестры замуж не хотят —
Боятся жениха.
Он, говорят, уж был женат,
Так нет ли здесь греха?

2-й чтец:

Невесты в тот входили дом,
Где сам он управлял.
Никто не видел их потом,
И факт тот удивлял!

Синяя Борода приходит к знатной даме Маргарите просить руки одной из ее дочерей.

Синяя Борода:

Прошу простить, в урочный час
Я прибыл к Вам сюда,
Чтоб попросить конкретно Вас (*обводит взглядом Маргариту*)
Ответить только: «Да!»

Дочурок Ваших не видал,
Но чувствую, Бог весть,
Что внешний вид не подкачал,
И интеллекты есть.

Маргарита:

Весьма обязана, мерси,
За уваженья тон!
Достоинств, Господи, спаси,
У нас десятки тонн!
Мария — девка высший класс:
И ум, и торс... и... суть...
Секрет доверишь — не продаст,
Кремень — не что-нибудь!
Анютка тоже не плоха
И с юмором в ладу,

Все хи-хи-хи да ха-ха-ха
И... роется в саду!
С Еленой ухо, брат, остро —
Девчонка не проста!
Словечко выберет хитро —
Отбреет до хвоста.
Знакомься, сударь, хоть с тремя,
Любую забирай,
И хоть ревут они ревья,
Ты не переживай.
Не понимают счастья, зря,
По младости они.
Глядишь, закатится заря,
И вспомнят эти дни.

Появляются дочери.

Маргарита:

А вот и девочки как раз —
Одна модней другой.
Давайте я представлю Вас!

Синяя борода:

Вот шанс очередной!

Песня дочерей «Эй, синий» (фонограмма «Ума2рман» «Эй, тол-
стый»)

Вступление

Эй, синий (4 р.)

Мария:

(дорожная краснощекая девица; все время что-то жует)

Что Вы смущаете, маман!
Сплошной большой конфуз!
Я замуж? Вот держи карман....
Я поступаю в вуз.

Анна:

Мужчин несложно отсмотреть
И нужного найти!

(рассматривает жениха)

От страха можно умереть!

Синяя Борода:

В другой разок зайти?

Мария:

В другой? Настырный претендент!

Щас бублик дожую...

За что же этот инцидент

На голову мою?

Елена:

Я в паутину тут вошла,

Короче, в Интернет...

Так там таких мил(л)ьон нашла,

Так что ответ мой — нет!

Совсем сдурели женихи,

Вот раньше, говорят,

И серенады, и стихи —

Дарили все подряд!

Анна:

Маман, мы замуж не хотим,

Ищи ему невест.

Куда девал он тех, других?

А может, он их ест?

Покиньте, сударь, замок наш,

Мы очень просим Вас.

Мы уж молчим, что бородой

Пугаете Вы нас!

Маргарита (Синей Бороде):

Не знаю, что и говорить,

Неволить не должна.

Могу служанку предложить —

Жена-то Вам нужна!

На кухне веником метет,

Платок на голове.

Лицом вот правда не цветет,

И волосины две...

Маргарита выводит служанку, показывает ее Синей Бороде. Тот разглядывает девушку, у которой с головы соскальзывает платок — она оказывается синеволосой. Все присутствующие ахают!

1-й чтец:

Вот так и в жизни, мой дружок, —
Мы ищем свояка.
А если ты найти не смог,
То подожди пока!

2-й чтец:

Покажется любой недуг
Пустячней пустяка
Тогда, когда найдешь, мой друг,
На свете свояка.

1-й чтец:

Коль счастья в жизни нет у вас
И райского плода,
Тогда и вырастет как раз шальная борода.

2-й чтец:

От бед, от лжи и нелюбви,
От горя — борода!
Ищите счастья всегда, честные господа!

Общая песня (фонограмма «Пропаганда» «Мари полюбила Хуана»)

Свяк свояка не обидит (3 р.)
И к сердцу прижмет.
Свяк свояка не обидит,
Простит и поймет!

Под музыку выходят со сцены.

Подростки — очень непросты, они могут быть категорически не согласны с вашей концепцией, им могут не понравиться тексты, мелодии и рисунок роли... Но именно они — самые продуктивные, благодарные и творческие люди, которые способны что-то переделать, найти, изменить и предложить это важное *свое!*

Грамотная работа с подростковым активом может поднять школьное самоуправление до творческих высот и вырастить впоследствии замечательных людей, а может быть, и творческих профессионалов!

Глава вторая

Посмотрите на себя — вы необычайно талантливы!

Наверное, ни один учитель-профессионал, который много раз готовил внеурочные мероприятия, не брал готовый, даже самый хороший, сценарий другого автора целиком. Всегда что-то не нравится, не для каждой роли есть достойный исполнитель или общая тональность сценария не соответствует тому действию, которое вы намереваетесь поставить. Это не только абсолютно нормально, это замечательно, потому что главное для творческих людей — идея! А там, где есть творческие люди, полные интересных замыслов, будет здорово, весело и незабываемо житься детям!

По долгу службы и, хотелось бы думать, призванию эта непростая и очень творческая работа лежит на плечах заместителей директоров по воспитательной работе и их помощников педагогов-организаторов. Эти специалисты должны быть настоящими универсалами, поскольку их деятельность предполагает умение придумать или найти материал, организовать его постановку и обобщить сделанное в толково и четко составленном документе. Ох, как это непросто! Подумав над ролью заместителя директора по воспитательной работе, мы решили написать такое вот посвящение в замы по ВР:

Слыхали мы, что собрались вы, дамы, в замы...
Не можете вы, прямо скажем, без затей!
Теперь для школы всей вы — воспитатель-мама,
Что интересно: как для взрослых, так и для детей!

Теперь забудьте про диваны и пижамы,
Забудьте фразы «не люблю» и «не хочу»!

И помните, что замы по ВР — такие замы,
Которым некогда пойти даже к врачу!

Вот список. Он под кодовым названием «Вам придется».
Он длинный, так что лучше записать!
Придется петь, пусть даже не поется,
И даже в мертвом состоянии плясать.

Бежать быстрее всех спринтеров на свете,
По ходу научиться двадцать дел решить,
Смириться с тем, что вас забудут ваши дети,
И что к чужим вам надо с радостью спешить!

*(Совет прекрасный, рады вам помочь:
берите в вашу школу сына или дочь).*

В безумном оре делать документы,
В холодном зале режиссером стать.
Ну, с классным руководством тоже всякие моменты,
И главное — искать, по-творчески искать!

Своих коллег построить, успокоить,
Порадовать и просто научить!
А если надо, технику настроить,
А если надо, раны залечить!

Уйдет бесследно дефицит вниманья,
Улыбка на губах всегда с собой,
Сентябрь — встреча, в мае — расставанье,
И вечный некончающийся бой!

Наверное, кто-то, прочитав эти строчки, скажет: «Зачем это надо? Отвел свои уроки — и до свидания! У меня дома обед не готов!» Так тоже можно жить и работать! Вне всякого сомнения, приготовить обед для семьи — очень важная обязанность для женщины...

Только образование вперед двигают другие: неуспокоенные, сумасшедшие, готовые пожертвовать всем ради любимой работы и интересной жизни школы.

По роду деятельности и творческой беспокойности природы я часто бываю на различных курсах, в разных образовательных учреждениях и вижу педагогических персон, туманящих простран-

ство своей иногда мнимой значимостью, высыпавших в уши слушателя иностранные термины, великолепные цифры-показатели, по которым их школа должна быть ах, как хороша! И все-то у них здорово: и папочки с документами, и наличие грамот и званий, и печатные статьи во всех педагогических журналах, и ежегодные публичные доклады страниц на сорок... И всегда хочется спросить, а детям у вас, дорогие коллеги, интересно? И, к счастью, кто-то из них, абсолютно не задумываясь, ответит «да»...

Слава Богу, не перевелись в педагогике увлеченные альтруисты, готовые днем и ночью креативить для того, чтобы школьная жизнь вспоминалась уже выросшим ученикам как самые лучшие годы жизни!

Именно в честь этих людей мы с детьми каждый год отмечаем День учителя и пытаемся выразить те искренние чувства благодарности и любви, которые хочется сказать учителям.

Не станем скрывать — не всем! Но очень многим добрым, умным и профессиональным учителям, вкладывающим душу в каждодневный школьный труд и получающим хороший педагогический и человеческий результат.

День Учителя — праздник, который нельзя пропустить. Кто-то празднует его по сценарию Дня самоуправления, кто-то просто устраивает концерты для учителей, а мы делаем то, что у нас лучше всего получается: читаем, поем, играем, передельвая тексты популярных песен на школьные сюжеты, неся чистоту и искренность сказанного слушателю.

Сценарий праздника День учителя

Сцена закрыта занавесом, оформлена под класс (парта с глобусом и книгами, буквы «С Днем учителя»), свет в зале выключен. На сцене 2 луча.

Выход солистки (фонограмма Уэббера «Метор» из мюзикла «Кошки»)

Праздник. Двор у школы пустынный.

В этом зале вы вместе, улыбаетесь вы.

Мы сегодня пришли благодарить вас за все,

С Днем учителя поздравлять!

Приготовить поздравленье нам для вас — честь большая!

Будьте счастливы и здоровы,

А мы всегда вас любим!
Школа, без учителя школа,
Словно птица без крыльев,
Без души соловей.
Мы сегодня пришли вам о любви рассказать,
К вам большой любви своей!

В зале зажигается свет, выходят ведущая и ведущий.

Ведущий: С Днем учителя вас!

Ведущая: С праздником!

Ведущий: На свете нет другого такого человека, который был бы таким же мудрым, дипломатичным, профессиональным, талантливым, усталым и нагруженным, но все-таки счастливым и добрым, как наш учитель.

Ведущая: А ведь все так непросто, учеба — такая сложная штука, и многие века учителя тянут свою тяжелую ношу — нас!

На сцену выходят ученики (одни изображают учителей, другие себя, учителя тянут на канате учеников).

*Звучит русская народная песня «Дубинушка»**

Много песен слышал я о школе родной,
В них про радость и горе мне пели,
Но любимой такой нет нигде ни одной,
Это песня рабочей артели.

Припев:

Эх, кого мы только учим,
Эх, кого в конце получим?
Все учим и мучим, все учим!

На родном языке говорить не хотят,
На английском желают учиться,
А на алгебре тычь, как безглазых котят..
Ничего невозможно добиться.

* Автор сценария взяла за основу и переработала фрагмент сценария празднования юбилея 109-й школы г. Москвы. Автор — д.п.н. Е.А. Ямбург.

Привет:

Эх, дубинушка, ухнем!
Эх, да с места сдвинем материал!
Подернем, подернем да ухнем.
И от дедов к отцам, от отцов к сыновьям
Эта песня идет по наследству.
И как только работать нам станет невмочь...
Убежденье — верное средство.

Привет:

Эх, дубинушка, слушай!
Эх, родной ты мой, переписывай,
Крутиться, вертеться заканчивай!
Но настанет пора: ты проснись, ученик,
Разогни ты сутулую спину.
Когда мать и отец твой откроют дневник
И не скажут, что ты, брат, дубина.

Привет:

Эх, и как нас только учат,
Эх, кого в конце получают,
Все учат и мучат, все учат!

Ведущая: Думаю, не все так плохо в нашем обучении, если люди так связаны, сцеплены, спаяны друг с другом, мы с вами — учителя и ученики.

Ведущий: У нас есть одна идея — образование. Она стронет с места любой неподъемный груз. Тем более с нашими учителями!

На сцену твердым шагом выходит учительница (в очках и костюме, с указкой, за ней гурьбой движутся дети. Все наперебой задают учителью вопросы).

Дети: — Марья Ивановна, а у нас математика дополнительно будет?

— Марья Ивановна, в субботу в театр поедем?

— Марья Ивановна, проводите нас — нам раздевалку без вас не открывают!

— Марья Ивановна, я не поняла тему!

— Марья Ивановна, а что мне поставили за контрольную?

Марья Ивановна долго терпит, слушает всех одновременно, поднимает руку и ждет тишины (дети замирают в тех позах, в которых стояли).

Песня учительницы (фонограмма Л. Успенская «Пропадаю я...»)

Дети, не кричите,
Я — учитель суперстар.
Стойте, не тащите,
У меня сомнений жар.
Вся в методике, в педагогике...
Мне бы день побольше, хоть часа на полтора —
Все бы я успела! Это вовсе не игра!
Где бы время взять?
Чтобы личной жизни долг отдать?

Припев:

На себя я смотрю и считаю серьезно:
Школа — жизнь моя!
Дети — лучшие люди, им отдать себя можно,
Чувства не тая...
Я гуманной и доброй и с большою душой
На урок иду,
Все отбросив проблемы, и с собой, и с совестью в ладу..

Дети уходят в другой конец сцены и тут же оттуда выбегают родители (играют дети).

— Марья Ивановна, а почему у моего Андрюши «3» по алгебре, он же знает на «4».

— Марья Ивановна, какие учебники купить?

— Марья Ивановна, Вы — такая интересная женщина!

(продолжается 2-й куплет песни)

Мамы, папы, рада, если вы ко мне пришли,
То равнодушные, внимание нашли
В обучении, в воспитании.
Дам совет прекрасный, хоть и стаж мой небольшой,
К детям относитесь с пониманьем и душой,
С уважением и без пренебрежения...

Припев:

На себя я смотрю и считаю серьезно:

Школа — жизнь моя!
Дети — лучшие люди, им отдать себя можно,
Чувства не тая...
Я гуманной и доброй и с большою душой
На урок иду,
Все отбросив проблемы, и с собой, и с совестью в ладу...

Все расходятся.

Ведущая: Да, вот это любовь к своей работе...

Ведущий: Вот это патриотизм...

Ведущая: А вот бы было здорово, если бы в школу побольше мужчин-учителей пришло...

Ведущий: А директор школы собирала бы заявления претендентов в стопку и выбирала бы лучших, а они бы умоляли: «Ну, возьмите меня, пожалуйста!».

Сцена. Стул, стол. Сидит директор, на носу очки.

Мужчина-учитель (образ вольный): Здравствуйте!

Директор: Я Вас слушаю!

Учитель: Я к Вам, хочу работать учителем математики.

Директор: Да у нас уже девать некуда учителей математики, 10 человек на очереди (перебирает пальцами кипу заявлений).

Учитель с досадой: Эх!

Песня учителя (фонограмма куплетов Коли Курочкина из кинофильма «Свадьба с приданым»)

Умоляю Вас: «Возьмите!»

Пожалеть я Вам не дам...

Коллектив у Вас отличный,

Из одних красивых дам!

Буду я для Вас подмогой,

Я — мужчина хоть куда (как будто).

Буду я работать много,

Не уйду я никогда!!!

А обо мне все дети скажут:

«Сердцем чист и не спесив!»

Мой диплом в масштабах Ваших,
Хоть не красен, но красив!

*Директор млеет, берет документы и ставит большую печать «ПРИ-
НЯТЬ».*

Ведущий: Представляешь, что бы писал про учителей Алек-
сандр Сергеевич Пушкин:

Жил учитель с училкой своею
У самого стольного града.
Он контрольные сложные строил,
Она проверяла тетрадки...

Ведущая: Или кинул он в море знаний невод, пришел невод с
кучей двоек.

Ведущий: А Гоголь так бы писал: «Эх, двойка, птица-двойка,
кто тебя выдумал? Знать у серьезного народа ты могла родиться,
что шутить не любит, как сверкнет краснотой в дневнике и поми-
най тебя как звали. Вот только не выучил урока да попался — так
она понеслась, понеслась...»*.

Ведущий: Вообще-то ученики бывают разные: старательные и
ленивые...

Ведущая: Или вот такие...

На сцене учительница и ученик (фонограмма «Учат в школе»).

Учительница: Буквы разные писать я учу тебя в тетрадь.

Ученик: Ну, а я сопротивляюсь, как умею.

Учительница: Где тире ты здесь нашел? Вот причастье, вот
глагол...

Ученик: Я, как слышу про глагол, так просто млею!

Можно мне цветы полить или здесь полы помыть?

Этих правил я запомнить не сумею.

Потолок я побелю, ковровин Вам постелю...

А от этих, от причастий, я болею!

* Автор подслушала идею на курсах в 109-й школе г. Москва из уст доктора педагогических наук, замечательного педагога и директора Е.А. Ямбурга и создала свою интерпретацию.

Можно в гости к Вам прийти? (*учительница теплеет*)
Шоколадку принести?
Пригласить в кино, в театр Вашу дочку?

Учительница: (*замечтавшись*)
Вкусный я сворю борщ...

(обнимает обалдевшего ученика, но быстро приходит в себя)

Все! Мечтам моим конец!
Выходи к доске, на этом ставлю точку.

Ведущая: А когда стоишь у доски и ничегошеньки не знаешь, чувствуешь себя, как в дремучем лесу.

Ведущий: И хочется крикнуть: «Ау! Люди добрые, помогите, кто может!»

К доске на сцену выходят несколько человек и учитель (фонограмма «Ау» А. Розенбаума).

Учитель:
Стихотворение я вам задавала.
Скажите, автора кто-нибудь помнит?
Зачем вчера я в полшестого вставала?
Сама учила, чтоб смотреться достойно.
Ну, кто к доске, кто желающий, ну-ка...
Ну что глаза вы свои опустили?
Скорей, кто выучил, поднять надо руку!
Ну, неужели ничего не учили?

Привет:
Ау! Я к доске вас слезно зову!
Ау! Прочитайте несколько строк!
Ау! И ничего другого на ум...
Ау! (3 р.)

Дети:
Мы, конечно бы, Вам все рассказали,
Если б что-нибудь вчера изучили.
Ну, а автора стихов мы не знали —
Телевизором стихи заменили...
И к доске мы, в общем, выйти смогли бы,

Если б книжку эту в руки бы взяли.
Этих знаний неизвестные глыбы
Мы б свернули, если б Вы подсказали.

Припев:

Ау! Я подсказку в уши зову.
Ау! Говорите громче, не слышно.
Ау! И ничего другого на ум!
Ау! (3 р.)

Учитель:

Ау! Одиноко счастья зову!

Дети:

Ау! Заблудился в знаний лесу я!

Вместе:

Ау! И ничего, другого на ум!
Ау! (3 р.)

Ведущая: Что-то все как-то невесело получается, праздник все-таки! Давай под конец покажем чудо-ученика, мечту всех учителей...

Ведущий: Умного, красивого, одетого в форму.

Выходит идеальный ученик. Он одет в новую форму офисного образца, со всеми здоровается, улыбается, говорит дежурные очень приятные фразы, весь в «пятерках» и т.д.

Ведущая: Представляете, и таких 500 человек... И все одинаковые!

Ведущий (*с тоской в голосе*): Скучно-то как!

Чудо-ученик уходит.

Ведущий: А говорят, что скоро дети будут учиться 12 лет.

Ведущая: Да это, наверно, утка! Нам бы 11 отучиться, а там посмотрим, что будет с обучением в стране, городе или в нашей школе.

Ведущий: А знаешь, я уже сейчас вижу, как это будет!

Звучит песня (фонограмма А. Пугачева «А знаешь, все еще будет»).

А знаешь, как это будет?
Школа станет 8-этажной,
И вокруг раскинется море,
Торжествует везде экология!
И придет из учительской робот
И поставит нам всем «пятерки»,
Даже если задание не сделал,
Потому что мы — очень хорошие!

Припев:

Школа — что она?
Это — знания, уроки и перемены,
Усердье и вниманье,
Без этого, конечно, ничего не получится...

И полюбят дежурные деток:
Всех без сменки и всех опоздавших.
И конфетами их угощают,
Потому что ни в чем не виновные!!!
И охранник стоит в белом фраке
С черной бабочкой и в цилиндре.
И родители счастливы тоже,
Потому что наша школа — любимая!

Припев:

Школа — что она? Это люди:
Дети и педагоги. И пусть они
Друг друга любят.
Это, конечно, сложно, но необходимо...

Ведущий: Да, все бывает, пока мы учимся в школе: и хорошее и не очень... Но мы постараемся сделать все, чтобы не огорчать вас, чтобы школьные годы шли весело, бодро...

Ведущая: С улыбкой на лице и большой любовью в сердце, отданной вами нам — вашим ученикам!

Ведущий: Сегодня мы поздравляем вас с Днем учителя...

Ведущая: С Днем Радости, Мудрости и Добра...

Ведущий: С Днем Знаний, Вопросов и Ответов!

Вместе ведущий и ведущая: С Днем нашей любви к вам, дорогие учителя!

Все артисты выходят на сцену, звучит песня (фонограмма И. Крутой «Ангел-хранитель»).

Учитель наш — любви рассвет.
Без Вас нет мудрости, совести и добра!
Храните вы ученья свет,
А Вас давно хранить нам бережно пора!

Припев:

Осень идет, пролетело лето,
Скоро зимы вояж.
Вы — наш кумир, сотканный из света.
Ангел-хранитель наш!

На втором куплете с задних рядов или из-за кулис передают бенгальские огни или свечи.

Из года в год все старше мы,
Но вы все прежние — молоды и сильны!
Отбросьте грусть — вас любим мы!
Сегодня радостью вы дышать должны!

Припев:

Осень идет, пролетело лето,
Скоро зимы вояж.
Вы — наш кумир, сотканный из света.
Ангел-хранитель наш! (2 р.)

Мы настолько приучили педагогов к сюрпризам ко Дню учителя, что каждый год они ждали новый блестящий сценарий и необычные поздравления. Мы пробовали поздравлять учителей по-разному: пресловутая школьная почта, надувные воздушные шары с поздравительной запиской внутри, привязанные к спинке стула, на который сядет тот или иной учитель, вырезанные из цветной бумаги звезды с экспрессивными эпитетами к его многосторонней личности, лежащие на тех же стульях.

Представляете, садитесь вы на стул, а на нем лежит многоконечная звезда, на которой написано: «Вы — великолепный учитель» или «Вы — блестящий педагог». Ну, и кто из вас не начал бы

после этого оправдывать безграничное детское доверие, повышая свой профессиональный уровень?

Но каким бы хорошим учителем вы ни были — это всегда только аванс, а не констатация факта! Потому что для думающего педагога всегда есть повод быть лучше, профессиональнее, учиться всегда и всему, тем более в наш постоянно меняющийся век. Мало получить высшее образование и быть довольным собой всю жизнь. Надо всегда помнить слова Виссариона Григорьевича Белинского: «Кто не идет вперед, тот идет назад — стоячего положения нет».

Это «стоячее положение» мы в школе пытаемся назвать режимом функционирования. Только такого режима в нынешнее время мало, интересно жить в контексте культуры и прогресса. Обычное функционирование всегда находится под угрозой застоя: очень легко покрыться тиной и превратиться в болото. И тогда мы хором будем исполнять песню черепахи Тортилы про то, как «вода была мокрее и трава была зеленее» «триста лет тому назад».

Помня об этом, мы создавали из года в год разные гимны учительству, среди них был и такой.

Сцена закрыта. В зале свет выключен.

Звучит фонограмма ABBA «The winner takes it all».

О любви своей рассказать хотим мы.
Как вам подарить детские сердца?
Пусть проходят дни — вы всегда такими
Добрými людьми будьте до конца...
Вам жизнь затем дана, чтобы детей учить,
Чтоб знания дарить, для нас на свете жить...
О любви своей рассказать хотим мы...

Выходят ведущие.

Она: Мы поздравляем вас, наши дорогие учителя, наши умные, талантливые, добрые и профессиональные.

Он: И даже когда мы вас огорчаем, вы не перестаете быть такими, потому что вы еще мужественные и героические люди!

(Фонограмма В. Меладзе и «Виагра» «Океан и три реки»)
Слушайте меня, дети,

Я урок вам преподам.
Мы ведь Вас (2 р.) слушать готовы —
Из урока в урок слушаем снова.
Всего важнее на свете,
Сколько я вам знаний дам.
Слушаем (3 р.) жадно,
Не спеша, не дыша и деликатно.
Одно из знаний — геометрия.
Она точна и холодна.
В литературе нет симметрии,
А дробь в английском не нужна!
А в химии валентности хоть пруд пруди,
А в музыке не нужно теорем,
А в физике умри, но скорость ты найди.
Все это очень важно, несомненно, нужно всем.
Слушайте меня дети,
Я устала, но дышу.
Слышим мы (3 р.) прекрасно.
Лучший учитель — Вы, это же ясно.
Всего важнее на свете,
Сколько я вам расскажу.
Поняли (3 р.), ясно,
Слышим мы (3 р.) прекрасно.
Одно из знаний — география.
Она гуманна и мудра, а в русском
Почерк, орфография, и биологии ура!
Немецкий и французский, астрономия,
И физкультура с алгеброй зовут.
Все это синтез практики с теорией,
Все это мы узнаем здесь из ваших уст.

Она: Педагогика — такая сложная наука, нужно и с детьми справиться, и с коллегами пообщаться, и с родителями поговорить.

Он: И все это бесконечный из года в год повторяющийся процесс.

Она: Дорогие наши учителя, мы пришли сегодня, чтобы поздравить вас с вашим профессиональным праздником — с Днем учителя!

Она: Мы рады видеть в этом зале всех наших учителей, мы счастливы сказать вам самые добрые и теплые слова. Всем вам, таким разным, но безмерно любимым!

(Фонограмма Smokie «Living Next Door To Alice»)

Начальная школа и средняя тут,
И старшая — знаем, как всех вас зовут.
И то, что вы строгие страшно —
Все это неправда!

Галина Николаевна, Любовь Михайловна,
Наталья Николаевна, Нина Борисовна,
Юлия Борисовна и Виктория Дмитриевна!

Привет:

Надежда Николаевна, Светлана Анатоль(ев)на,
Мария Эдуардовна и Лидия Алексеевна,
Людмила Владимировна и Галина Павловна!
Ирина Леонидовна и Анна Алексан(дров)на,
Татьяна Владимировна и Татьяна Олеговна,
Евгения Яковлевна и Татьяна Юльевна!

Все отчества в песню войти не смогли,
Но всех мы поздравить сегодня пришли!
Без вас мы б остались без знаний
Навсегда, навечно!

Ирина Владимировна, Артем Александрович,
Ольга Георгиевна, Юлия Львовна,
Вероника Викторовна и Сергей Григор(ьев)ич!

Привет:

И до администрации мы быстро добрались,
Прикольно, что сегодня мы все вместе собрались,
Забудем на минуту, что скоро снова понедельник!
(Все равно он — день-бездельник!)

Татьяна свет Михайловна, Ирина Станислав(ов)на
Ну чтобы не предприняли — всегда выходит славно!
И наш директор классный — Вера Никола(ев)на!
Простите нас все те, кого мы не назвали!

Он: И что за жизнь у нашего учителя?

Она: Он бегает целый день по этажам школы: взять журнал — отнести журнал, накормить детей — отругать детей, вызвать родителей — выдворить родителей, — и жаждет покоя в этом вечном школьном марафоне.

Фонограмма «Лабамба» (латиноамериканская песня).

Вот в автобусе в школу я спешу.
Скорей, скорей, автобус, — я спешу!
А в сумках кучу тетрадок я несу.
Вот с автобуса в школу я лечу,
Народ, быстрее с дороги!
Вот вбегаю я в школу — я спешу.
Уже мой класс на пороге — я спешу!
В час по сто километров,
На каблуках незаметно.
Прическа сброшена ветром набекрень!

Припев:

Школа (4 р.)

Моя любимая школа — я к тебе.
Как через тернии к звездам — я к тебе.
В мороз и в зной, в жару, в холод — я к тебе.
К ученикам я с журналом,
К тихоням, воображалам.
Оценки понасажала, какие всходы взойдут!

Проигрыш-танец.

Ты почему не был в школе — вот вопрос?
И почему ты задание не принес?
И каждый раз одно и тоже!
Я кабинет просила чисто убирать!
На что все это похоже?
Как белка, я весь день вот так кручусь!
Хочу домой невозможно!

Припев:

Школа (4 р.), школа (4 р.).

Он: Да, энергии нужно много, но и мечты не покидают!
И каждый учитель просто помешан на мысли о талантливых, умных и послушных учениках!

Она: Стоит только закрыть глаза, и он уже ищет его — гениального, единственного в своем роде, любимого ученика!

Фонограмма Джеймс Ласт «Одинокий пастух».

Приди ко мне, такой талантливый, —

Ты сказочно умен!

Я тебя ищу без усталы,

Сквозь ветра времен!

Мне кажется — ты рядом!

Но только не знаю,

Как выбрать из всех тебя,

Я жду тебя — ты приходи!

И где ж ты, гений мой единственный,

Из пятерок весь?

Кто путь продолжит мой таинственный

И принесет благую весть?

Мне кажется — ты рядом!

Протягиваю руку..

Коснуться даже взглядом

Пока я не могу!

Ну где ж ты, Софья Ковалевская?

Мой Ньютон, Паскаль,

Ключевский, Блок, Кюри, Ахматова,

Все нет тебя, как жаль!

Я верю — придешь ты!

Я верю — ты будешь!

Я верю — ты родишься!

Услышь меня — я здесь!

Он: Да, а пока приходится работать с тем, что уже родилось, то есть с нами, а мы — далеко не гении...

Она: И приходится бедному учителю самоутверждаться на самых обычных детях!

Фонограмма В. Сердючка «Я не поняла».

На сцене учительница и два ученика.

Пусть за двадцать вам и даже за тридцать,

Есть возможности самоутвердиться!

Надо только внедриться, в свое дело влюбиться,
Надо в детях до конца раствориться!
Мы-то с вами, слава Богу, не дети!
Как бы трудно не бывало на свете,
Вот представьте мгновенье, как пропало терпенье,
Вместе с выдержкой и волей навеки!

Припев:

Я б тетрадь взяла, громко зарыдала
И его б до паники довела!
Будто бы не я это объясняла и урок вела!
Он бы подошел, я бы отвернулась.
Он бы приставал ко мне: «Как решить?»
Вот опять не мне счастье улыбнулось,
Нет, нельзя так жить!

Пусть за тридцать вам и даже за сорок,
Каждый миг в работе вам очень дорог:
«Дети, только возьмите! Дети, только не спите,
Только знанья домой унесите!»

Припев:

Господи, ну что ж ты такой дубина?!
Я б ему сказала бы, каб могла,
Спрятался вчера за соседа спину — вот и все дела!
Ты бы подошел, я бы объяснила,
Разжевав, по полочкам развела!
Это был ответ?
Было очень мило — я не поняла!

Проигрыш.

Повтор первого припева.

Ой, устала я!

Он: И процесс этот бесконечен. Одни отдают знания, другие хватают с жадностью или берут без жадности.

Она: Или думают, как сделать так, чтобы эти знания прислали с доставкой на дом, ну, а стоит ли их распаковывать — они еще решат.

Он: На улице ведь бабье лето, бархатный сезон.

Она: Турция телеграфирует, Египет изнывает, Греция стонет...

Он: Море зовет!

Фонограмма группа «Фабрика» «Море зовет».

Утром в школу собирайся, умывайся,
Обувайся, в форму, не иначе, одевайся.
То начало приключения,
Дальше — суперпредставление.
Глаз да глаз, смотри, не растеряйся!

Привет:

Море зовет, волна поет,
А мы контрольные решаем.
Солнце зовет, небо поет,
А мы зубрим и отвечаем.
Ну поедem вместе к морю,
Позабудем это горе.
Вы ведь тоже отдохнуть хотите?!
А потом сюда вернемся
И друг другу улыбнемся.
А пока занятия ведите.

Привет:

Море зовет, волна поет,
Но мы сидим — соображаем.
Солнце зовет, небо поет,
Мы любим вас и уважаем!

Он: Помечтали? Ну и отлично. А теперь вернемся к суровым будням.

Она: Иногда они суровые для всех, иногда для кого-то одного, но бывает кто-то, для кого школьные будни суровы всегда, бесприсветны, ...

Он: Безднадежны... И вы знаете, что с этим делать!

Фонограмма М. Ржевская «Кошка».

На сцене интерьер школьного класса, ученица смотрит в окно, а не на доску.

Мяч попал не в сетку.
Воробей на ветке.
Голос на крыльце, как у соседки.
Ногти надо сделать,
Что же тут поделать (*достает зеркало*) —
Красоту такую встретишь редко!
Мир, конечно, сложный,
Просто невозможно обещать,
Но все же О-БЕ-ЩА-Ю...

Припев:

Наверно, в следующей жизни
Отличницей я стану... (2 р.)

Где моя помада?

Хватит даже взгляда, чтоб понять,

Что здесь подкрасить надо!

Что там за беседа?

Все равно не въеду! (*смотрит на доску*)

Каблуки на кеды иль не надо? (*рассматривает обувь*)

Мир, конечно, сложный,

Просто невозможно в нем понять,

Что правда, а что ложно!

Припев:

Наверно, в следующей жизни

Я выпускницей стану... (2 р.)

Он: Слава Богу, это не про нас, пусть не все мы отличники, но это — не наш уровень!

Она: Изо дня в день мы бьемся над гранитом науки, переживаем за оценки.

Он: И когда получаешь «5», тебя посещает чувство глубокого удовлетворения, безмерного счастья.

Она: А когда «2» — предчувствие некоторых домашних неприятностей с различными по тяжести последствиями.

(Фонограмма К. Лель «Долетай»)

Два — темная в жизни пора,

Глупая знаний игра — расплата.

Два — словно ты в лужу упал,
Словно в ловушку попал, ребята!

Привет:

Отлетай — на аэростате,
В красном аттестате нету двоек!
Отлетай, век тебя не видеть,
В дневнике на строчке — заморочка!

Пять, только лишь, и ничего,
Я все отдам за нее, не скрою.
Пять — словно на небе звезда,
Светлая как никогда, над мглою.

Привет:

Долетай, прямо Богу в уши:
Ты меня послушай и исполни!
Долетай до седьмого неба, все пятерки в руки
Мне бы дал бы!

Он: Действительно, заморочка! А если проставили «2» (за дело, конечно)... Идешь по школе, представляете — злой, да еще голодный!

Она: Взгляд на нашу школьную столовую изнутри!!!

Фонограмма Глюкоза «Невеста».

Вот и звонок, коридор, толчея...
И во главе этой массовой оргии я.
По коридору я вперед
Стремлюсь по головам.
И отовсюду меня видно, и особенно вам.
Все равно я буду первой,
Отойдите, я на нервах, а-а...
Ужас, народ, протолкнуться нельзя!
Но во главе этой массовой скорости я.
Я у прилавка выбираю, чем себя накормить —
Чем умереть в толпе,
Так лучше и не есть, и не пить...
Я подумаю, наверно, в этом смысл
Пренебреженно есть!
Вот и звонок на урок прозвучал,
И у дверей, что на выход, теченья аврал!

Но я препятствия привыкла в жизни преодолеть,
И раз наелась, то теперь сам Бог
Велел похудеть.
В три прыжка у кабинета,
Пищцу в рот, в карман монеты, а-а...

Прпев:

И в темпе presto (3 p.) жуем,
У нас сиеста — места себе не найдем,
И в темпе presto (3 p.) Опять жуем!

Он: Все перемешалось в нашем школьном доме!

Она: И как непросто все это совместить и развести, короче навести в этой жизни порядок!

Он: Да, тяжела ты шапка Мономаха... Действительно, в школе должны работать люди, которые готовы жить в ней и умереть, наверное, иначе невозможно!

Она: Мы постараемся сделать все, чтобы вам было легче, веселее, удобнее и приятнее работать в нашей школе!

Он: Чтобы вы всегда улыбались и чувствовали любовь в наших сердцах...

Она: Мы дарим эту песню вам, наши лучшие, самые замечательные учителя!

Общая песня (фонограмма Ф. Киркоров «Влюбленный и безумно одинокий»).

Поздравить с Днем учителя мы вас сегодня рады!
С признательностью честной и глубокой!
Пусть наши чувства светлые вам будут как награда,
Мы с вами — вам не будет одиноко!

Конечно, не подарки мы, и с нами очень сложно,
Но вы — наш солнца луч в ночи безбрежной!
Без вас ни жить, ни быть нельзя,
Без вас ведь невозможно!
Учителя, на вас одна надежда!

Куда бы ни бросало нас по жизни этой сложной,
Мы будем помнить вас всегда такими —

Красивыми, успешными, чуть строгими, прямыми,
Влюбленными и вечно молодыми! (2 р.)

Он: С праздником!

Она: С Днем учителя!

И еще есть в школе одна важная линия чествования учителей — это достаточно редкое празднование учительских юбилеев. Как правило, поздравляют учителей состоявшихся, очень зрелых и, конечно, бесконечно любимых.

Вот один из примеров удачного детского поздравления уважаемой учительницы, которой, к сожалению, уже нет на этом свете. А детские (ясное дело, подправленные взрослыми) слова живут и несут энергию, память о своем классном руководителе Ларисе Юрьевне Мигаль.

Фонограмма В. Меладзе «Актриса».

Она звалась Ларисою,
Ни прачкой, ни актрисою.
Свет Юрьевна учителем была.
Со стажем да натруженным
И мастером заслуженным
Такого непростого ремесла.
И той профессии верна хотела быть она!
Ученикам единственным
Дарила знаний истину,
И продолжает знания дарить.
В Ваш круглый день рождения
Желаем Вам цветения,
И от души Вам будем говорить.
Сказать слова любви сейчас
Пришел ваш дружный класс!

Привет:

С Днем рожденья Вас, Лариса Юрьевна!
Пожелаем все, что Вам захочется!
С юбилеем Вас, Лариса Юрьевна!
Пусть все сбудется, пусть все исполнится!

Поздравления

В осенний день весна настала,
И жизнь несется веселей,
Как будто вся земля узнала
Про Ваш красивый юбилей!
Вас лучше нет для нас на свете!
Душа чиста, как белый снег.
Вы — мама нам, мы — Ваши дети.
Добрейший, чудный человек!
Вы классная со всех сторон —
Руководитель, физик классный.
И хоть по знаку — Скорпион,
Но самый мягкий и прекрасный!
Сегодня Вам полвека? Нет!
Вам «25», но взятых дважды...
Живите много-много лет,
И годом радости пусть будет каждый!
Вам море счастья и удачи,
Терпенья, радости, добра,
Гоните вон все беды, плачи...
Ларисе Юрьевне — УРА!!!

Есть в календарных многочисленных традициях учительства профессиональный конкурс «Учитель года». Сначала педагоги показывают свой профессионализм на детях из других школ, затем демонстрируют теоретическую подкованность, а потом следует торжественное заключающее действо. Но это уже не для всех, а для тех, кого через туры пропустили и не вытурили!

В разных городах и районах Родины он проходит по-разному: у кого-то это действо походит на научную конференцию, у кого-то — на школьный капустник с участием переживающих за конкурсирующего учителя коллег.

Хочется предложить вашему вниманию заключительное выступление некоего молодого учителя, победившего на одном районном конкурсе. Конечно, дети в подготовке этого шоу не участвовали, зато они болели в зале за своего любимца и безумно радовались его победе.

Поясню для общего понимания действия, что в момент конкурса молодой учитель английского языка Алексей Павлович был провинциален, бесквартирен и совершенно не женат.

Мелодия из оперетты И. Кальмана «Ария Мистера Икс»

Снова туда, где сверкают глаза.

Пусть никогда не блеснет в них слеза.

Снова туда, где, ступив за порог,

Дети нас ждут — будь смелей педагог!

Будешь упорным — успех впереди!

Твердой дорогой к цели иди!

Быть педагогом — нелегкий наш труд!

Свершенья ждут!

Я — суфлер и актер, все сразу!

Я больничный не брал ни разу!

Патриот своей школы и учеников,

Сладких я не снимал оков!

Привет:

Пусть как, что греюсь у чужого огня,

Моя работа обогреет меня!

И полон сил и энергии я,

Моя профессия — радость моя!

Не сплю ночами над тетрадями я,

Но где же сердце, что полюбит меня?

Живу без ласки я, мечту затая...

Вся жизнь... с указкой — судьба моя!

Следует сказать, что реакция жюри конкурса была неадекватна, но вполне предсказуема: вместо самой высокой оценки «6» появились оценки «12», потому, что каждый член жюри поднял по две таблички с цифрами. Алексей Павлович стал обладателем звания «Учитель года»

Был и еще один опыт написания выступления учителя музыки на конкурсе «Учитель года», которое по разным причинам не состоялось.

Это тоже одна из интерпретаций темы «учитель-судьба», такой своеобразный философский диалог.

Моноспектакль «Разговор учителя музыки с судьбой»

Выход героини на сцену. Стул. Два световых луча. Звучит релаксирующая музыка.

Фрагмент 1

Героиня садится на стул. Оглядывается по сторонам (впоследствии героиня именуется Она).

Она: Ты где?

Судьба молчит.

Она: Что за странная судьба?

Судьба молчит.

Она: Судьба-а-а!

Судьба: Ну!

Она: Ты где была? Сначала заведешь... а потом расхлебывай!

Судьба: Ходила смотреть, как дела у остальных!

Она: Посмотрела?

Судьба: Угу! Думаю, жаловаться тебе не на что! С тобой случилось все, что тебе суждено! Я все время веду тебя за руку!

Она: Отлично! Вместо того чтобы стать бизнесвумен, стала учителем! Ни тебе мир посмотреть, ни сапоги дорогие купить, ни тебе лишней минуты на личную жизнь...

Судьба: Зато ты спишь спокойно! Бизнесвумен пять раз за ночь вскочит посмотреть — угнали «Мерседес» или нет, а ты можешь беззаботно жить, потому что самые дорогие средства передвижения в твоей семье — деревянные лыжи висят на балконе в полной неприкосновенности. А на мир можешь посмотреть в кабинете географии... Личную жизнь я тебе налажу, подожди — туда очереди большие...

Она: А платье к Новому году? А туфли? А евроремонт в кабинет музыки? А зарплата?..

Судьба: Нет, я тебе что? Дед Мороз? Не судьба с зарплатой, так не судьба... На меня не жалуются!

Она: Ну, куда ж от тебя денешься, ты и на печке найдешь! Сделала бы хоть меня учителем русского языка и литературы, у них часов больше, нагрузка опять же! А с моими сорока минутами в неделю по музыке разве всех мировых композиторов выучишь?

Судьба: Я тебя умоляю! Они, по-моему, 10 лет бьются над «не с глаголами», и неизвестно кто кого побеждает! Не наглей, ты зато тетради каждый день не проверяешь!

Она: Зато я вранье вместо пения каждый день слушаю, у меня от него, может, уже изжога!

Судьба: Интересно, я для чего тебя в музыкальное училище поступила? Я для чего тебя по курсам и повышениям квалификации таскаю? Что бы ты мне на детей жаловалась? Ты что ж себе думаешь, что у нас в стране все петь должны? А работать кому у нас судьба, а?

Рассказывай мне про себя, я подумаю, стоит тебе переломы во мне, то есть в судьбе, устраивать!

Фрагмент 2

«Ода женщине от себя любимой!»

Ну, на мужчин надежды мало!
Самих их мало, между прочим!
Сама б себе хвалы писала
Из года в год, и днем, и ночью!
Что я за прелесть, просто сказка!
Я — просто чудо мироздания!
Блестят хорошенькие глазки,
Ну, просто редкое создание!
Я хороша невыносимо,
Я — просто ангел, без сомненья,
К мужчинам я вполне терпима
(Дай, Боже, силы и терпенья).
Я и Венера, и Лаура,
Я — Пенелопа, Ярославна,
Не стерва, не ханжа, не дура...
Со всех сторон смотрюсь я славно!

Я — радость дома, счастье в школе,
Свет на уроках, педсовете...
Я... ну теперь подумай, что ли,
Что мне любимой-то ответить?

В словах рассыпалась — не сложишь...
Я, как вопящий глас в пустыне...

.....
Хоть повторить-то это сможешь?

.....
Вот так, доверь себя мужчине!

Фрагмент 3

Судьба: Да, сильна! С мужчинами ясно! А как с детьми?

Она: С детьми среднестатистически! Ходят в школу, учатся без троек! Зовут Машей и Пашей, поступать будут в университет!

Судьба: Ну, поступят, чай, если судьба! А что со школьными детьми?

Она: Со школьными по-разному — одни стараются, другие валяют дурака, одним дано, другим нет...

Судьба: Да, рутина!

Она: Судьба, а можно тебя очень-очень попросить?

Судьба: Валяй!

Она: И ты обещаешь, что все это исполнишь?

Судьба: Попробую, если, конечно, судьба...

Фонограмма А. Пугачева «Женщина, которая поет».

Судьба, прошу, не пожалей добра,
Терпима будь, а значит, будь добра.
Храни их всех и под своей рукою
Дай счастья им, а значит, дай покоя [3].
Дай счастья им,
Дай счастья им —
Тем детям, что вступают в жизнь!
Пусть будет им остаток путь недалёкий,
Без жертв и слез, а значит, беспечальный.

Дай им навек тепло огня и крова,
Любовь им дай до часа рокового.

Проигрыш.

Судьба, прошу, не пожалей добра,
Терпима будь, а значит, будь добра.
Храни их всех и под своей рукою
Дай счастья им, а значит, дай покоя [3].
Дай счастья им,
Дай счастья им
От нас от всех, кто детям свет дает!

Как вы понимаете, это произведение родилось без участия детей и говорит лишь о том, что учителя — люди и ничто человеческое им не чуждо!

Глава третья

Время разбрасывать камни и время собирать камни

Создать добрую дружескую обстановку в образовательном пространстве для учителей и учеников — это глобальная задача. Ситуация взаимоуважения и, не побоюсь высокопарности этого слова, любви нечасто посещает наши учебные учреждения, — а зря! Агрессией, нажимом, жесткостью можно взять ученика насильно, а умением полюбить его, расположить к себе и своему предмету удастся поднять уровень мотивации. А ведь мотивация — это внутреннее ощущение, оно просто так не возникает! Сумеете замотивировать на деятельность — браво!

Таким методом стимулирования побед и устремлений вперед стал Фестиваль успеха, на котором мы поздравляли учеников, добившихся весомых результатов в учебной и внеурочной деятельности в одной из гимназий подмосковного наукограда Королева.

В зале собираются победители, гости, учителя, классные руководители, администрация.

Бальный танец. Свет гаснет.

Звучит фонограмма песни Б. Гребенщикова «Город золотой».

Под небом голубым гимназия стоит,

В ней путь к успеху шумному

Ученикам открыт.

Лишь стоит захотеть и волю подключить,

И кошелек с успехами не трудно получить!

Привет:

Шесть номинаций — так заведено:
Кому каких способностей дано,
Собрались мы в этом зале снова
Славить ум и силу Королева.

Звучат фанфары. Выход ведущих.

Ведущий:

Горит огнями полный зал,
Фанфар умолкло эхо,
Среди весенних дней настал
День славы и успеха.

Ведущая:

Победы фестиваль открыт,
Мы поздравляем всех,
Кто по заслугам знаменит,
К кому пришел успех.

Ведущий:

Один блистает красотой.
Заняття — на потом!
Не с суетой, не с похвальбой...
Успех придет с трудом!

Ведущая:

Вы — наша гордость, наша стать,
Вас славить нам не лень!
Хотели б мы такими стать!
И наш наступит день!

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья — ученики, учителя, родители!

Ведущая: Мы рады приветствовать вас на Фестивале успеха!

Ведущий: На сегодняшнем Фестивале успеха шесть номинаций.

Ведущая: Сегодня с нами учителя и ученики гимназии, родители, гости и, конечно, их УСПЕХ.

Ведущий: Слово предоставляется директору гимназии.

Ведущая: Смотришь на этот зал, и приходят на ум известные строки:

«Учителями славится Россия,
Ученики приносят славу ей!»

Ведущий: В номинации «Наука» звучит честь и хвала талантливым учителям, подготовившим призеров городских олимпиад — талантливых учеников!

Ведущая: На сцену приглашаются призеры олимпиад и замечательные учителя, которые их подготовили.

Ведущий:

Что может быть лучше успеха?
Он — цель идущего вперед!
Когда не просто, не до смеха,
А человек вперед идет!

Ведущая:

Через барьеры и завалы,
Через людской ленивый смех
Пробьется тот, кто цель поставил,
Надеясь в тайне на успех!

Ведущий: Номинация «Надежда» — очень важная номинация. В ней награждаются те, кому чуть-чуть не хватило до триумфа сил, времени, здоровья...

Ведущая: И все же они — лучшие! Ученики, имеющие одну или две четверки, — им есть над чем работать, есть куда стремиться!

Ведущий: Для вручения подарков в номинации «Надежда» приглашаются *(далее называются номинанты)*.

Ведущая: Лауреатами Фестиваля успеха с одной четверкой стали *(имена и фамилии победителей)*.

Ведущий: Лауреатами Фестиваля успеха с двумя четверками стали *(имена и фамилии победителей)*.

Ведущий:

Надежда — наш компас земной,
А удача — награда за смелость...*

* Автор Н. Н. Добронравов «Надежда».

Ведущая: Мы гордимся вами, этот танец для вас.

Танцевальный номер.

Ведущий: На что только не идут номинанты «Успех» ради своих пятерок: учат, не поднимая головы, днем и ночью, не жалеют себя ради них!

Ведущая: Просто они хотят много знать, пятерка сама по себе ничего не значит, за ней стоят стабильные, нужные в жизни знания.

Ведущий: Награждение отличников проводит *(имя, фамилия)*.

Ведущая: На сцену приглашаются *(имена и фамилии победителей)*.

Ведущий:

Быть сильным, храбрым, здоровым я хочу,
На крыльях ветра к успеху я лечу —
Со спортом крепкая дружба!

Ведущая:

Поможет спорт все болезни превозмочь
И защитит, если нужно!
А если надо и кулаком помочь —
Команда выступит дружно!

Ведущий:

Спорт — мой друг самый главный,
Физкультура — подруга навсегда!
И как ты можешь без спорта?

Ведущая:

Живи со спортом, дыши со спортом,
Иди со спортом, шагай со спортом!

Ведущий: В номинации «Спорт» награждение проводит *(имя и фамилия)*.

Ведущий: Мы гордимся вашими успехами!

Ведущая: Это выступление для вас.

Вокальный номер.

Ведущий:

Вы — наша гордость, наше знамя!

Вы — гордость ваших пап и мам.
Сегодня труд, упорство с нами,
На этой сцене тесно нам!

Ведущая:

Не забывайте, ваша слава
Из трех составлена частей:
Родителей одна по праву,
Другая часть — учителей!

Ведущий: В номинации «Лучшие чтецы» награждаются (*имена и фамилии победителей*).

Ведущая: Награждение проводит (*имя и фамилия*).

Ведущий:

Огни погаснут фестиваля,
И в зале смолкнут шум и смех.
Желаем, чтобы вы забрали
С собой надолго свой успех!

Ведущая:

Успеха много — всем нам хватит!
Он — как вершина, как звезда!
Кто за успех трудами платит,
Его заслужит навсегда!

Звучит фонограмма Ф. Киркоров «Влюбленный и безумно одинокий».

Зал встает на заключительную песню.

Традиция красивая, традиция святая,
Весною каждый год для нас — утеха,
Что, несмотря на сложности
(А жизнь ведь не простая),
В гимназии есть Фестиваль успеха.
Он силы к творчеству дает.
И вот на этой сцене
Успешных каждый год с любовью славят!
Как хорошо, что праздник есть,
Когда тебя поздравят
И высоко твои труды оценят.

Немало сил потратили, но впереди дорога,
На ней нам будет часто не до смеха.
Жизнь — штука очень сложная,
И в ней препятствий много,
И пусть в ней будет Фестиваль успеха!

Ведущий: До следующего года!

Ведущая: До новых успехов!

Представляете, как будут работать ученики, если им помогают стать успешными? Создавайте детям ситуацию успеха, и они будут работать наравне с вами, вырастая в активных граждан, пассивариив, готовых сделать успешной свою страну.

Готовя много лет подряд праздник к 1 сентября, в учительской среде известному как День знаний, мы никак не могли найти новые стихи для начальной школы. Оказалось, что парочка одних и тех же авторских произведений бродят из одного школьного мероприятия в другое, набивая оскомину. Искреннего чувства умиления даже в исполнении первоклассников они уже давно не вызывают. Тогда пришло в голову произвести на свет по мотивам уже написанного свои стихи. И вот, что получилось:

Стихи к празднику «Первый звонок» (для начальной школы)

Как вам нравится все это?
Я совсем не отдохнула!
Ждали солнечного лета,
А оно вдруг промелькнуло!

Я был в Турции, ребята!
Буду помнить век о том,
Как с рассвета до заката
Плавал в море голубом!

Я в Париже побывала
И с французами на «ты».
Жаль, я раньше не встречала
Этой дивной красоты!

Не объять европ и азий,
Здесь нас ждут наверняка!
В нашей лучшей из гимназий —
Праздник первого звонка!

Стены вымыты так чисто,
И с любовью, и с трудом.
Ведь сегодня гимназисты
В свой опять вернулись дом!

Ждут нас новенькие карты
И учитель — добрый друг.
Вот совсем чуть-чуть до старта
И звонка ворвется звук!

Прозвенит он всем на свете —
Так у нас заведено!
Даже солнце ярко светит,
Улыбается оно!

Рады мы начать учиться!
Сентября пришел черед...
Ну, звонок, готов залиться?
Открывай учебный год!

Стихи для первоклассников можно использовать не только для показа праздника 1 сентября, но и на «Последнем звонке», где самые маленькие ученики поздравляют выпускников школы:

Ну, когда ж таким я буду,
Сколько ж можно еще ждать!
Десять лет пройдет, покуда
Я смогу студентом стать!

Я хочу с такой прической...
На таких вот каблуках...
Быть красивой, умной, броской,
Чтобы все сказали: «Ах»!

Размечталась! Я хотел бы
Быть скорей выпускником,

Чтобы младшие гордились —
Все, кто был со мной знаком!

Вот ботинки, так ботинки:
45-й — не шути!
Как скорей, хоть в половинку,
Мне, ребята, подрасти!

С окончанием поздравить
Вас сегодня мы пришли,
Поддержать вас и прославить
Время мы с утра нашли!

Пожелаем вам удачи:
Хорошо экзамен сдать!
Без обид, без бед, без плача —
На «4» и на «5».

Не напрасно ты все учишь!
Это, брат, не весь загруз...
Только аттестат получишь,
А уже экзамен в вуз!

А профессий в жизни много,
Есть для каждого дела,
Вам желаем, чтоб дорога
Интересною была!

Чтобы стали вы большими
Интересными людьми!
Отпусти скорей их школа!
Жизнь, в ряды свои прими!

Ну, а эта замечательная песня родилась в целях улучшения морального климата, чувства братства и любви, которые, к великому сожалению, не всегда присутствуют в наших школах.

Песня изначально претендовала на роль гимна.

Общая песня для сценария к празднику «Первый звонок»

Фонограмма «В жарких странах» бит-квартет «Секрет»

Ты снова начинаешь разбег,

Ты — добрый сильный человек!
Ты на год стал взрослей и умней.
Ты — гляди на жизнь повеселей!

Припев:

Как приятно вам признаться
В том, что в.... (*название и номер школы*)
Все ждали тебя,
Ты не один! Цени!
В самой лучшей из гимназий
Посреди европ и азий
Все любят тебя!
Ты не один! Смотри!
Вот и лето пролетело, все хорошо!
Сентябрю-то что за дело —
Взял и пришел!
Он собрал всех гимназистов в зале одном.
Солнце плещется лучисто в небе голубом!
Вот новый год учебный настал!
Он не спрашивает: «Ждал — не ждал?»
Вот-вот прозвенит веселый звонок,
И ты вновь помчишься на урок!

Припев:

Кроме календарных мероприятий, о которых еще будет упоминаться в этой книге, есть замечательные праздники, объединяющие при подготовке ученический, педагогический и родительский коллективы, а также выпускников всех лет. И чем больше лет школе, тем больше будет гостей в день проведения такого праздника. Речь идет о юбилее школы.

Если вы, уважаемые читатели, замыслили провести юбилей своей досточтимой организации, не забудьте объединить всех работников школы для полугодовой, а то и годовой совместной деятельности, потому что юбилей — это своеобразный отчет о работе, как минимум, пяти предыдущих лет. В связи с этим школе придется обновить стенды, создать новые исследовательские проекты по истории школы (конечно, если у вашей школы есть история), назначить ответственных за ремонтные и уборочные работы, зака-

зять или сделать украшения для занятых в праздновании помещений. Неплохо было бы создать рекламную юбилейную продукцию типа календарей и видеофильмов для подарков гостям и продажи всем желающим...

Отдельными темами в проведении юбилея будут организация банкета, фото и видеосъемки этого дня, подготовка аудиторий для гостей и т.д. Сценарии юбилеев бывают разные: от простого концерта для пришедших гостей (что можно, но скучно) до театрально-концертного действия исторической направленности.

Мы бы хотели для примера привести сценарий одного из юбилеев одной замечательной школы, название которой хочется огласить с гордостью.

Это школа № 1 поселка Загорянский Шелковского района Московской области, где живут и работают замечательные педагоги, многими годами профессиональной жизни преданные своей старой школе.

Вокруг этой школы бродит много разных историй, легенд и даже мистических баек о переселении учительских душ. Например, история о кошке, живущей на школьной территории, которая разогнала ворон, напавших на учеников, или белке, поселившейся прямо у входа в школу и выведшей бельчат к празднику «Последнего звонка».

Школе было 65 лет. Ее выпускники хорошие и даже известные люди, многие из них до сих пор приходят в свою любимую школу и по возможности помогают ей материально.

Для тех, кто первый раз слышит это название, хотим поделиться сакральными знаниями: Загорянка — это городское поселение, поселок в Шелковском районе Московской области, дачное место.

Сценарий к 65-летнему юбилею школы № 1 поселка Загорянский

«Поселилась в старой школе Загорянкина душа...»

Сцена оформлена под уголок природы дачной Загорянки (дача, беседка, плетеные стол, стулья, кресло-качалка, покрытое клетчатым пледом, этажерка с кружевной салфеткой, патефон, старинные часы в рост человека — место для воспоминаний).

В зале стенды с фотографиями, предметы воспоминаний выпускников.

Занавес открыт.

Звучит фонограмма А. Глызин «Зимний вечер в Сорренто»

Если взять любую карту,
Развернуть ее любовно
И уютно сесть за парту,
Рассмотреть весь мир подробно:
Есть Стромынки и Полянки,
И других названий много,
Только к нашей Загорянке
Повернулись все дороги!

Припев:

Юбилей в Загорянке!
Вот и вместе мы снова...
Кисти, краски, стремянка —
И принять вас готовы!
Помнит всех вас по лицам,
А не сборной солянкой,
Школа славных традиций!
Юбилей в Загорянке!

Этот день воспоминаний
Всем нам важен, — ведь не так ли?
И по общему желанью
Мы не сможем без спектакля!
Шестьдесят плюс пять — немало!
Сколько лет, ребят лелея,
В разных годах выживала
Наша школа — с юбилеем!

Припев:

Юбилей в Загорянке!
Вот и вместе мы снова...
Наша школа-селянка
К поздравленьям готова!
Дышит вечер любовью,
А любовь — не времянка!

Счастья, мира, здоровья —
Юбилей в Загорянке!

Занавес открывается.

По комнате, украшенной и обставленной в стиле загорянской дачи, ходит интеллигентная пожилая дама. Она поливает цветы, поправляет занавески, заводит часы, стирает пыль с книг, садится с книжкой. В комнату с визгом забегают дети — мальчик и девочка.

Кричат наперебой.

Девочка: Бабушка!

Мальчик: Бабушка!

Девочка (*вырывается вперед, обращаясь к мальчику*): Я первая подошла!

Сегодня в школе народу — вот столько (*показывает руками объем*), все суетятся, бегают, готовятся к какому-то юбилею школы! И знаешь, что мы сегодня учили?

Мальчик (*перебивая*): Гимн нашей школы!

Читает с выражением:

Мы славим свою Загорянскую школу
Наукой, учебой и множеством дел!
Мы дружбою крепкой друг другу поможем
Решенье найти всех насущных проблем.

Девочка (*перебивая, поет тоненьким голосом*):

Живи, родная школа, много лет!

Пусть не угаснут твои силы!

И творчества пусть будет ярче свет!

Расти, цветы и будь счастливой!*

Бабушка (*все это время с восторгом глядящая на внуков*): Ну, молодцы! Сколько себя помню — я училась, родители ваши учились, знакомых столько, вы вот теперь — ученики мои дорогие (*обнимает детей*), а наша школа живет! Правда поется в песне: «Поселилась в старой школе Загорянкина душа!» (*все уютно усаживаются за столом*).

Девочка: Как это в школе поселилась душа? Она ведь не живая!

Мальчик: Так не бывает!

* Автор текста И. В. Максимова

Бабушка: А вот и бывает! Эту школу так хотели получить все — и учителя, и дети, и их родители, в нее был вложен такой огромный труд многих очень хороших, умных и добрых людей, они вложили в нее каждый по кусочку своей души... И вышла добрая, светлая, любимая всеми школа!

Девочка (*притихнув*): Бабушка, а кто вложил кусочки души? Расскажи, а?

Мальчик: Бабушка, расскажи!

Бабушка (*берет в руки альбом*): Тогда начну все сначала! Вот она история, вся здесь! Вы, конечно, знаете, что поселок Загорянский был так назван в честь последних владельцев этой земли, и сначала никакой школы в нем не было!

Девочка: Совсем-совсем не было?

Мальчик: А как же учились дети?

Бабушка: Дети ездили в Шелково, Болшево, Костино, а некоторые даже в Москву! В 1939 году была выделена маленькая комната в жилом доме, где занимались 1-е и 2-е классы, а вот и фотографии их учителей (*показывает фото*). Потом школа заняла весь дом и стала самостоятельной начальной школой, а к двум учительницам присоединилась третья (*фото*).

Девочка: Бабушка, а какие песни тогда пели?

Мальчик: Ну, что ты спрашиваешь? Понятно, какие! Всякие там старинные!

Бабушка: Да! Это для вас они сейчас кажутся старинными, а тогда они были очень даже популярными!

Ставит на граммофон пластинку (звучит песня 1930–1940-х годов). Дети слушают, затаив дыхание.

Девочка: Бабулечка, а что было потом?

Бабушка снимает пластинку, мальчик помогает ей положить ее в конверт.

Бабушка: А потом в 1940 году началось строительство новой школы, а позже через год грянула война... (*фото*) (*музыкальный фон*).

Мальчик: Великая Отечественная?

Бабушка: Да! Почти все строители ушли на фронт! Но те, кто остались, — дети, женщины, пожилые люди, кто были учениками,

учителями, родителями, возводили здание школы, не останавливаясь. Руководила строительством школы ее первый директор Курашова Вера Александровна (*фото*).

Под сценой у входной двери начинается действие, звучит канонада.

В зал энергично входит молодая волевая женщина, она стремительно, уверенно идет вперед, за ней еле успевают две другие. Все одеты в черное, в руках у них строительные и школьные предметы. Они останавливаются для разговора.

Первая учительница: Вера Александровна, все уезжают, фашисты уже под Москвой, что делать?

Вторая: Мы больше не можем: 140 граммов хлеба в день и такая работа. Кто же выдержит?

Вера Александровна: Эти доски под пулями сюда привезли, стекла в Подольске заказаны и сегодня будут у нас, дети голодные на стройке после учебного дня работают! А нам собраться, уехать, бросить все? Нет, девочки! Я уйду только с частями Красной Армии, если уж она отступит, то и я с ней! Все равно мы победим! Как ни трудно, а школу откроем и детей учить будем (*фото*) (*фоном решительная музыка*)!

Бабушка: Вот такая она была — Вера Александровна — волевая, самоотверженная, мужественная. Страна оценила ее труд и наградила орденом Ленина. Школу она открыла 23 февраля 1942 года. Потом подстроили второй этаж и многое другое.

Девочка: А Вера Александровна долго была директором?

Бабушка: Нет, голубчик. Ее направили в самый трудный район Подмосковья помогать поднимать образование. Родина поверила в ее силу, энергию, а Вера Александровна и там не подвела! А в 1943 году пришел в школу Засорин Зотик Алексеевич (*фото*) (*музыкальный фон*). Он пришел работать в очень трудное время, но прикладывал все силы, чтобы здание благоустроивалось и оборудовалось.

На экране стилизованный под старину фильм, снятый по фрагменту воспоминаний очевидцев: трое мальчишек носятся по двору, играют в салки, у забора посажены молодые деревца, звенит звонок, все ринулись по классам. Кто-то выглядывает из двери: «Ганицкий, к директору!» Ганицкий с опаской выходит за дверь, другие дети припнули ухом к двери.

Голос директора: Ты что же, голубчик, дерево сломал? Вот и Петя говорит, что ты бегал вокруг него?

Ганицкий: Нет, Зонтик Алексеевич, это не я!

Директор: Ну ладно, иди! Больше не ломай деревьев!

Бабушка: Любил он детей — и мальчишек, и взрослых... Уважал их, понимал — плохой поступок не всегда совершает плохой человек; знал, что детей учить нужно ласково, терпеливо, строго, но справедливо.

Мальчик (задумчиво): Какой добрый! И даже на Зонтика не обиделся! Человек!

Бабушка: А дальше стали приходиться люди с фронта: из 1210 жителей поселка, ушедших на войну, погибли 109 человек. Было холодно, голодно (*фото памятника*), но мы не унывали! В стране пели военные песни, и одной из любимых песен была «В лесу прифронтовом». Сыграй, Тимур! Мне нравится, как ты ее играешь.

Мальчик играет песню «В лесу прифронтовом» на баяне, бабушка напевает, в припеве звучат слова.

Бабушка: И вот в это время директором школы стал фронтовик Петр Степанович Милов. Шел 1947 год (*фото*).

Девочка: Он был хорошим директором?

Мальчик: Его дети уважали?

Бабушка: Да, милый. Он был не только хорошим, уважаемым директором, он был еще и замечательным учителем физики и математики! Он был справедливым, много сделал для школы, при нем она разрослась и из семилетки стала средней общеобразовательной. Петр Степанович был награжден медалями и орденами. При нем в 1954 году стал выпускником знаменитый космонавт Валерий Рюмин (*фото*).

Внизу действие.

Вбегают с грохотом (нетарды, хлопнушки) дети и с воплями проносятся по залу, во главе группы мальчишка с ракетой в руках.

Робко проходит мимо учительница в очках, с журналом и указкой в руке, под ее ногами что-то взрывается, гремит.

Она кричит: «Боже, Рюмин, если ты не взлетишь в воздух вместе со школой, точно будешь космонавтом, помани мое слово!»

Оглядывает других детей и замечает самого маленького: «Ну, это уже слишком! Ты бы первоклассников хоть бы не трогал, они же смотрят на тебя и учатся! Ужас! Вызываю родителей срочно, сейчас же! Как твоя фамилия?»

Первоклассник, *рыдая:* «Александров...» (*фото на экране*).

Бабушка: Космонавт Александр Александров окончил нашу школу позже, в 1960 году.

Мальчик: Нашу школу?

Девочка: Вот здорово! Бабушка, а танцы тогда были?

Бабушка: Конечно, девочка! На танцплощадке в Загорянке танцевали фокстроты и вальсы, были очень красивые танцы.

Под сценой исполняется вальс. Е. Дога к кинофильму «Мой ласковый и нежный зверь».

Бабушка: Красиво! Правда? А школа продолжала жить, и в 1958 ее возглавила Надежда Константиновна Денисова (*фото*). Она была умница, занималась биологией, сотрудничала с Академией наук, была награждена медалью, в школе тогда был живой уголок, сад, кружок юннатов, школа практически стала биологической лабораторией. Надежда Константиновна умела увлечь всех вокруг своим любимым делом (*серия фото*).

Девочка: Кто же был за ней?

Мальчик: Бабушка! Как ты все это помнишь? Прямо до последней мелочи! Вспомни еще, пожалуйста, куда ты положила мою новую машину?

Бабушка напевает «Не слышны в саду даже шорохи» Появляется фото директора школы Федуловой Валентины Тимофеевны.

Девочка: Бабушка, а это кто?

Бабушка: Это Валентина Тимофеевна Федулова, она была директором с 1963 по 1967 год. Опытный географ, умелый руководитель, беспокойный, творческий человек. Она наполнила школу дидактическими и наглядными пособиями и очень любила классическую музыку.

Под сценой: классический скрипичный этюд (музыкальная школа).

Мальчик (разглядывая альбом): А это кто? (*фото*)

Бабушка: А это Валентина Александровна Афиногенова. Яркая, интересная, профессиональная, умела работать и с детьми, и с их родителями, хороший учитель истории, при ней школа преобразилась, получила актовый зал. Валентина Александровна — человек принципиальный, волевой, жизнелюбивый. Она и сейчас такая!

Звучит песня «Я люблю тебя, жизнь!» (любимая песня В.А. Афиногеновой).

Девочка: Бабуль, мы уже устали, а альбом все не кончается!

Мальчик: Ну вот, я так и знал! Расхныкалась! Люди школу годными строили, а она устала! Терпи, одна что ли фотографии смотришь? *(хитро косится в зал)*

На экране фото Ольги Ивановны Калинкиной (фон — «Журавлиная песня»).

Бабушка: А это Ольга Ивановна Калинкина, она работала директором школы № 1 поселка Загорянский с 1989 по 1996 год. Отзывчивая, порядочная, человечная. Она очень любила свой предмет — «русский язык» и свой учительский и ученический коллектив. Теперь Ольга Ивановна живет в Норвегии. И в школе ее всегда ждут и вспоминают с благодарностью *(серия фото)*.

«Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига. На экране портрет.

Мальчик и девочка (перебивая друг друга): Это Надежда Владимировна Суровцева! Мы когда в первый класс пришли, она нас за руку в школу вводила!

Девочка: О ней до сих пор в школе мифы и легенды бродят!

Бабушка: Да, дети! По своей энергии и работоспособности — это редкий человек, творческий, умный. Она всегда стремилась и стремится к прогрессу, поддерживала и поддерживает традиции школьного образования.

Мальчик: Не зря ей доверили руководство новой школой. Стройка была, между прочим, областного значения! А теперь Надежда Владимировна назначена председателем Комитета по образованию. Вот такие кадры кует наша Загорянская школа! Я даже стихотворение про нее знаю!

*Читает отрывок из поэмы А. Н. Некрасова «Мороз, Красный нос»
«...Есть женщины в русских селеньях...»: (во время декламации меняются фото)*

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною гордостью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц.
Их разве слепой не заметит,
А зрячий про них говорит:
Пройдет — словно солнце осветит!
Посмотрит — рублем подарит!
По будням не любит безделья,
Зато вам ее не узнать,
Как сгонит улыбка веселья
С лица трудовую печать! (*фото*)
В игре ее конный не словит. (*фото*)
В беде — не сробеет — спасет:
Коня на скаку остановит
В горящую избу войдет! [5, 256–257]

Бабушка: Когда Некрасов эти строки написал, а как будто для Надежды Владимировны специально! Между прочим и завучи у нее были очень талантливые! Ольга Германовна, например,...

Мальчик (*важно*): А с Ольгой Германовной я, между прочим, лично знаком! Она же наш директор! И вчера, например, она мне лично уделила целых 20 минут!

Бабушка: Ну, молодец! Сама директор школы бросила дела, чтобы с тобой побеседовать? (*с гордостью*)

Девочка (*хитро*): Ага! Она ему 20 минут объясняла, что с ним будет дальше, если он также будет опаздывать, дергать девочек за волосы и (*меняя голос*) сбивать людей в коридорах с ног..

Бабушка (*напряженно*): И что же с ним будет?

Мальчик (*обреченно*): Не знаю, звонок прозвенел, Ольга Германовна меня на урок отправила... Да, она это так, я же знаю, она добрая и человечная... Один раз я даже пироги с капустой ел, которые она пекла.

Бабушка: Да, Ольга Германовна только третий год директор, а уже в каждом кабинете по телевизору, а актовый зал какой? А? (*оглядывает территорию*)

На экране фотография школы. Фрагмент из фильма «Школа сегодня».

Бабушка: Ведь сколько лет школе? 65! А она живет и пусть еще столько проживет!

Мальчик: Только, может, ей когда-нибудь новое здание построят!

Девочка: Должен же быть у Загорянкиной души новый дом!

Мальчик: Думаю, что все, кто здесь когда-нибудь работал и учился, были бы рады!

Девочка: Те, кто по кусочкам отдал свою душу нашей школе и до сих пор не может с ней расстаться.

Список. Цветы. Аплодисменты.

Бабушка: И те, которых с нами уже нет, но мы о них помним и будем всегда им благодарны за их труд, их ум, их мысли и чувства, их кусочек души... Вспомним их, почтим память...

На экране фамилии ушедших. Минута молчания.

Мальчик: А жизнь продолжается, мы знаем нашу историю и никогда не забудем.

Девочка: Мы будем помнить!

Фонограмма А. Иванов «Я буду помнить»

Мы будем помнить всех, кто школе свой труд подарил!

Мы свято верим в тех, кто теперь знамя знаний несет!

Кто честь по жизни не ронял, и свою совесть бережет,

И сотню ярких звезд еще для мира зажжет. (2 р.)

Подходят артисты из разных сцен.

Мы будем помнить творческих, умных и светлых людей.

Мы будем верить, что педагогике ярче цвести!

Что будет тысяча идей, методик чудных и затей,

Не перестанут дети в классы к нам идти. (2 р.)

Выходят взрослые.

Мы будем славить школу нашу всегда и везде.

Мы ей гордимся, свято традиции школьные чтим!

Пой, Загорянкина душа! Ты молода и хороша!

И пусть любовь живет под именем твоим! (2 р.)

С днем рожденья, школа моя!

Поздравляем всем сердцем тебя!
Век живи, любимая школа моя!
Шестьдесят пять — большой юбилей,
Не горюй, не грусти, не болей!
Мы всегда с тобой, школа моя! (2 р.)

Общие аплодисменты. Приглашение гостей на фуршет.

Конечно, школьные юбилеи можно проводить и проводят по-разному. Но если школа имеет такую колоссальную историю, если жизнь школы тесно связана с развитием эпохи, как в данном случае, если живы люди, которые строили историю школы, на которых она опиралась в разные моменты своего возникновения, становления и развития, играть юбилей надо под них. Они этого ждут, более того, они это заслужили.

Когда вы приглашаете в гости великих стариков-педагогов или ветеранов и показываете им театр моды с полуголыми девицами, переделки военных песен или неудачные перепевки в современных ритмах, помните, они ностальгируют по молодости, по тем песням, по тем интерьерам. Доставьте им удовольствие, верните их из нашей сложной бешеной скоростной жизни в их юность, как это сделали мы. Благодарности их не будет границ.

Мы просим прощения за то, что приводим имена и фамилии в этом сценарии. Понимаем, что они вам, скорее всего, ничего не говорят. Это единственная работа, в которой мы себе это позволили, потому что так редко звучат имена хороших педагогов, построивших замечательные школы...

Разрешите нам это! Пусть это будет исключением!

Называя главу «Время разбрасывать камни и время собирать камни», мы имели в виду, что есть в школе, как и в жизни, моменты, когда все только начинается, а когда все заканчивается — настает другой период. Такими пограничными мероприятиями являются праздник «Последнего звонка» и, конечно, выпускной вечер. Здесь перемешиваются все противоречивые чувства, когда-либо возникающие в человеческой душе: радость и грусть, восторг и отчаянье, ожидание неизведанного чуда и страх перед неизвестностью, смех и слезы, боль потери и новая сверкающая огнями дорога, маячащая впереди...

В последний раз звенит звонок,
И грусть слышна в прощальной трели.
Он не зовет нас на урок,
Мы словно сразу повзрослели.

В последний раз звенит звонок!
Прощаемся с любимой школой.
В окно влетает ветерок,
Весенний ветерок, веселый.

Он за собою нас зовет
И шепчет нам, что скоро, скоро
Большая жизнь нам распахнет
Свои широкие просторы.

Ну вот и все, урок окончен.
Не повторить его нам никогда!
Друзья, замурьтесь и внимайте
Звучанию последнего звонка!

В разных школах мы проводили праздники окончания по-разному: у кого-то последний звонок был базовым большим мероприятием, проводящимся в профессиональном зале, у кого-то 20-минутной линейкой, собравшей выпускников школы во дворе перед входом...

Все бывает многовариантно, только смысл один: эти праздники должны быть такими яркими и красивыми, чтобы запомниться ребятам навсегда.

Не забудьте посоветоваться с самими детьми по вопросу содержания и подбора музыкального материала. Это важно, иначе вы будете насаждать нелюбимое и неприсвоенное... О результате в этом случае можно и не мечтать! Кроме того, запомните, что ваш самый близкий друг в этом процессе — классный руководитель выпускного класса!

К сожалению, у нас есть печальный опыт сотрудничества с классными руководителями-попустителями. Поверьте, мероприятие, отданное на откуп детям, все равно должно кем-то грамотно и ненавязчиво сопровождаться. Иначе вы рискуете получить нечто антикультуросообразное, а может быть, даже безобразное. Оговорюсь, так может произойти, если вы долгие годы не развивали

школьное самоуправление в школе и классе, и ваши дети никогда сами не занимались в творческих мастерских. Так что без союзников в лице классных руководителей вам не обойтись, а если вы сами — классный руководитель, то должны опираться на лидерский состав класса.

Воспитайте из своих учеников культурных людей с хорошим музыкально-литературным вкусом, и работа ваша станет именинами сердца. Ну а если среди ваших детей есть талантливые поэты и музыканты (правда, таковые встречаются редко, но, может быть, вам повезет?!), можно замахнуться на настоящий мюзикл.

Как видите, все очень просто!

Первый приведенный сценарий сделан для школы с одним выпускным классом.

Сценарий выпускного вечера 11-го класса

Фанфары.

Ведущий: Уважаемые учителя, родители, гости! Добрый вечер! Сегодня он не только добрый, но и самый важный в жизни выпускников за последние 11 лет, он — выпускной!

Встречайте выпускников школы (*номер школы*).

Под торжественную музыку входят дети.

11-й класс — классный руководитель (*имя и фамилия*).

Под музыку выпускники рассаживаются на заранее отведенные места.

Выпускной вечер (*номер и название школы*) прошу считать открытым.

Звучит гимн (лучше один куплет).

Прошу садиться.

Слово предоставляется директору школы (*имя и фамилия*).

Слово предоставляется гостю нашей школы (*имя и фамилия*).

Слово предоставляется ученикам 11-го класса.

Ведущий: Уважаемые дети и родители! Дорогие учителя! Долгожданные гости! Сегодня у нас в школе большой праздник — выпускной вечер 11-го класса! Мы решили его отметить весело и не совсем обычно! Предупреждаем, что фамилия и имя персона-

жа нашего спектакля вымышлены и его оценки тоже, и никакого сходства с выпускниками-оригиналами они не имеют.

Итак, спектакль **«Последний сон одиннадцатиклассника»**.

Занавес открывается. На сцене комната ученика, кровать, тумбочка, будильник и пр. Главный герой спит.

Ведущий:

Снится сон Петрову Пете,
Что сегодня на рассвете
Он свою окончил школу...

Петя (из-под одеяла):

— Правда, правда, без наколов!

Выходит аттестат (артист в большой аттестационной книжке с отметками). Петя поднимает на него глаза...

Ведущий:

Что красивей книжки этой
Под названьем аттестат?
Поискать по всей планете —
Слева, справа, под и над!
Вот он входит в синей форме,
И узоры на груди.
Крикнул Петя громче шторма:
«Аттестат, ко мне иди!»

Фонограмма из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» «Счастье вдруг...»

Петя (сев на кровати):

Счастье вдруг в тишине
Постучалось в двери!
Неужели ко мне? Верю и не верю!
Таял снег, плыл рассвет,
Осень моросила!
Десять лет, десять лет, где тебя носило?

Припев:

Вдруг, как в сказке, скрипнула дверь,
Все мне ясно стало теперь.
Сколько лет я спорил с судьбой,

Ради этой встречи с тобой.
Изучал я дробь и моря,
Знаю, это было не зря!
Все на свете было не зря,
Не напрасно было!*

Петя пускается в пляс. Аттестат раскрывается, а там одни тройки, пятерка только по музыке.

Ведущий:

Вдруг красивый светлый сон
Враз переменялся:
На суде виновный он, бедный, очутился!
Аттестат — не документ,
Прокурор как будто.
Зачеркнул все десять лет...

Петя: Страшные минуты...

Ведущий:

Задаёт он свой вопрос:
«Что это за отметки?
По предметам-то успех,
Прямо скажем, редкий!
Где усилия твои,
Где любовь к предметам?
Будем мы тебя судить,
Ты виновен в этом!»
(Показывает на страницы аттестата).

Ведущий:

Тут наш Петя задрожал,
Весь обмяк, как вата,
И сказал:

Петя:

Не выйду я в зал без адвоката!

Ведущий:

Сон был добрый,
Хоть и злой.

* Автор Л. П. Дербенев «Разговор со счастьем».

Верьте нам, ребята!
Не прошло секунды той и —
Петя с адвокатом!
Одноклассники ж его,
Время не теряя,
На суде присутствуют,
Друга защищая!

Встает группа одноклассников, звучат крики «Петя форевер» и т.д.

Прокурор:

Обвиняю я тебя в том, что ты сначала
В 1-м классе, с первых дней занимался мало!

Адвокат:

Был он мал, не делал бед,
Привыкал он долго!
Вспомним лучших детских лет
Первых педагогов!

Петя:

Благодарности моей нет конца и краю!
Первая, как трудно ей — я не представляю!

Поздравление и слова первой учительницы.

Прокурор:

Признавайся: был без сменки,
Был хоть раз без дневника?
Сколько раз на переменке
Вихрем рвался в облака?
Ты виновен, что завхоз
Не живет давно без слез:
Стекла новые вставляет,
Жизнь такую проклинаят!
И директор на пределе —
С заявлением в портфеле!

Адвокат:

Не со зла он, он шутя!
Хоть большое, а дитя!
Тьма энергии в том теле!

И не так уж плох на деле!
Есть приказ об этом даже —
Пусть директор нам расскажет!

Выступление директора.

Петя:

Есть свидетель у меня,
Зря не прожил я и дня!
Я ведь знал, не сомневался:
Во (!) *(поднимает большой палец вверх)* директор у меня!

Звучит ария Ленского из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» «Я люблю Вас, Ольга» (стоит оговориться, что здесь сделана ставка на имя директора. Вы же можете менять номер или играть с любым именем).

Петя дарит директору школы цветы.

Прокурор:

Я прошу не зарываться,
Хоть мы с вами и во сне,
На экзаменах стараться
Будет нужно вам, не мне!
Вызываю педагогов — светоч
Знаний школьных дней!
Что сказать они нам смогут
О работе о своей!

Слово учителям школы.

Адвокат:

Любят Петю педагоги,
Чтобы ни был за предмет!
Хоть подчас он делал ноги,
Только был, и сразу — нет!

Петя:

Всем учителям спасибо
Говорю сегодня, ибо
Если бы не ваши знания,
Рухнуло бы мирозданье!

Прокурор:

Ты же плохо отвечал,
Тройки-двойки получал!

Адвокат:

Объявляю перерыв!

Прокурор:

А то будет нервный срыв!

Прокурор и адвокат уходят, размахивая руками.

Звучит устрашающая музыка, выходит географическая карта, она рваная, грязная.

Петя: Ты кто? А-а-а!

Карта: Я твой страшный сон! Не узнаешь меня? Я — географическая карта мира!

Петя: А почему ты такая старая и грязная?

Карта: А потому что у тебя руки не из того места растут, ты же меня все время ронял! Еще скажи, что ты географию знаешь!

Петя: Неправда, я учил географию! Правда, (*имя-отчество учителя географии*)?

Карта: Учил? А кто на вопрос как в открытом море определить направление без компаса ответил: «По северным сторонам стволов деревьев, и что на них мох растет?»

Петя (*напевает песню А. Н. Пахмутовой «Геологи»*):

Ты ушла на байдарке в походы,
Я покинул свой город родной.
Променили с тобой мы большие доходы
На костер, на туман над рекой.
А глобус — он кругл и дорог,
С собою его не возьмешь.
Держись, географ, крепись, географ,
Ты с компасом в мир пойдешь...
Спасибо, (*имя-отчество учителя географии*)!

Карта уходит.

Возвращаются прокурор и адвокат.

Адвокат: Мои рифмы под угрозой!

Прокурор: Переходим мы на прозу!.. А русский язык и литература?

Адвокат: А что русский язык и литература? Безударные гласные выучил, не с глаголами понял, а наречия и категории состояния так вообще употребляет постоянно: круто, клево, железно, прикольно, защитись, очумительно, классно, забавно, убойно, сугубо фиолетово!

Петя: (*имя-отчество учителя*), я доучу, клянусь мамой!

Адвокат и Прокурор (*хором*): Опять мамой???

Прокурор и адвокат уходят.

Выходит учитель русского языка и литературы (выпускница в роли):

— Петя! Однажды в студеную зимнюю пору пишется раздельно, и точка перед «ру» не ставится! [29]

Фонограмма К. Лель «Мой мармеладный»

Все объяснила, повторила, на дом задала,

Потом проверила и в ужас просто я пришла:

Ну, сколько можно не с глаголами слитно писать?

Нет, милый мальчик, это не «пять»!

Совсем не «пять» и не «четыре», а с натяжкой «три»,

А исправлений и помарок сколько, посмотри!

Теперь опять придется маму в школу вызвать сперва,

Еще скажи, что я не права!

Припев:

За это «два», «два», за это «тройка», «тройка»!

А это что, а!? Не уходи, постой-ка!

Как поступать ты собираешься, экзамен сдавать!

С такими знаниями не сдать!

(Открывает учебник).

Попробуй здесь, здесь и делай дома, дома!

Избавь меня, друг, от этого содома!

Ах, больше нет моих сил,

Они угасли совсем!

Мой мармеладный, я тебя съем!

Цветы. Дорогие словесники! Спасибо вам!

Выходит царственная особа, садится на кровать к Пете, теснит его к стене.

Царь-математик: А я бы тебя вовсе на урок не пускал, если бы только учителя «Н» в журнале не ставили!

Петя: Да, я бы и сам туда не ходил, если бы их не ставили! (*имя-отчество учителя*), ну признайтесь, как Вы сами-то все это выучили?

Фонограмма песни Жуки «Влечение»

К алгебре мое влечение велико и без сомнения,
Это умозаключение сделал я уже давно, но
Все мои поползновения не находят одобрения,
Не спасает уравнения все старание мое!

Припев:

Ой-е, шире Вселенной горе мое,
Ой-е...

К геометрии влечение вплоть до умопомрачения,
Налицо изнеможение от ответа моего, но...
Исходя из поведения, создается впечатление,
Что наладить отношения будет очень нелегко.

Припев:

Ой-е, за терпенье Вам спасибо мое,
Ой-е...

*Цветы учителю математики.
Входят адвокат и прокурор.*

Прокурор: А помните, что он сказал на ОБЖ?

Адвокат: Прекрасно сказал, грамотно сказал... Сказал: «Ни в коем случае не прислушивайтесь к рекомендациям военных в случае ядерного взрыва закрывать глаза и ложиться на землю лицом вниз! Вы имеете возможность увидеть столь грандиозное незабываемое зрелище в последний раз!» [29]

Прокурор надвигается на Петю.

Петя (*с воплем*): (*имя-отчество учителя ОБЖ*)! Что вы там нам рассказывали про самооборону? (*Отбивается от прокурора*).

Цветы учителю ОБЖ.

Прокурор: Теперь давайте перейдем к биологии. Это про что, по-вашему: «М-м-м-биология, и хотелось бы, да нельзя?» А?

Адвокат: Это про то, что был мой подзащитный дисциплинирован необыкновенно! Вроде и хотелось бы уйти с урока, и хотелось бы отвлечься, да нельзя! Порядок есть порядок!

Фонограмма «Виагра» «Биология». Выступление хореографического коллектива.

В конце цветы биологу (имя-отчество учителя), спасибо Вам!

Петя (сел на постели): Чего вы ко мне пристали? Я один в эту школу ходил, что ли? Я один, что ли, опаздывал или без формы прогуливался? Остальные что? Во фраках в карете прибывали в 7.30?

Адвокат (присоединяясь): Да?!

Прокурор: Хорошо! А вот я интересуюсь: Ду ю спик инглиш? Или может быть шпрехен зи дойч? Или на худой конец парле ву франсе?

Адвокат: Петя, я Вас умоляю, ну хоть что-нибудь в свое оправдание, учителя английского языка ждут!

Фортипианный аккомпанемент.

Песня из кинофильма «Девушка без адреса» «Я, признаться, проявил глупость бесконечную...»

Я, признаться, проявил глупость бесконечную —

Всей душою полюбил вumen бессердечную.

Для нее вся жизнь в английском,

Счастье в нем, ей кажется!

(Вон смотри — с(ей)час ткнет в журнал

И начнет куражиться!)

Проигрыш.

Я, конечно, перевод подготовил тщательно

И учебник изучал долго и внимательно.

За мою-то за любовь выношу страдания...

Мне налево, ей направо, ну и до свидания!

Цветы учителю иностранного языка.

Прокурор: По истории, по праву и обществу как учителей-то зовут, выпускник?

Адвокат: Он помнит, правда, Петя?

Петя (*ошибаясь, произносит имена-отчества учителей*).

Адвокат заслоняет Петю.

Выходит чтец:

История, история...

И вот в Эгейском море я,

И вот я в Португалии,

А вот воюю с Галлией.

А вот Екатерина я,

А вот я — Петр I.

Кем только не был я, друзья, —

В истории я — первый! Историков на бис!

А обществу и праву

Мы скажем просто: «Браво!»

Цветы учителям истории, общества и права.

Без объявления звучит фонограмма группы «Фабрика» «Не виноватая я». С авоськой, в которой лежат колбы и пробирки выходит ученица (подтанцовка).

Петя, Прокурор, адвокат с вниманием слушают.

(вступление 8 раз)

У (фамилия ученика) оксид — очень хорошо!

У гидрид — вовремя пришел!

У индикатор изменил свой цвет!

У катализатор — сколько в жизни бед!

Ну опять я не сдала,

Снова все не поняла!

Припев:

Не виноватая я (2 р.),

Что эта химия всегда витиеватая!

Я, не виноватая я (2 р.),

Что соль попалась мне сульфатно-карбонатная!

(вступление 2 р.)

А у — хлорид!
Боже (2 р.) мой!
Растворит — не растворит,
Тогда пойдет домой!
Может хлороводородной? (*поднимает пробирку, как рюмку*)
И была бы я свободной!

Привев:

Не виноватая я (2 р.),
Что я по скорости сама катализаторная!
Не виноватая я (2 р.),
Что растворилась я в науке безостаточная (2 р.).
(*имя-отчество учителя химии*)! Это Вам!

Цветы.

Прокурор: А что такое амперметр?

Адвокат: А Вам какое дело? Что Вы им мерить собрались, голубушка?

Прокурор: Да, просит ваш Петя 6 Джоулей по затылку! Правда, (*имя-отчество учителя*)?

Петя (нудно):

Сила тока, сила тока,
Сила быстрого потока.
Нам без физики беда —
Не забудем никогда! (*быстро*)

Цветы учителю физики.

На сцене появляются выпускники-чтецы.

Завхоза классного такого
В других-то школах поискать,
Она во всех делах подмога,
А иногда — вторая мать.
В библиотеке и столовой
Отогревались мы душой.
Спасибо, наши дорогие,
За труд ваш — нужный и большой!

Цветы библиотекарю, завстоловой.

На сцену выходит учительница физкультуры (в спортивном костюме, с секундомером и свистком на шее).

Фонограмма И. Аллегровой «Все мы бабы — стервы»

Учительница физкультуры:

Что-то много вы сегодня слишком вертитесь,
Значит пять кругов прибавить я могу!
Ну, куда полезли, кыш оттуда, сверзнетесь!
Буду вечно пред родителем в долгу!
И не надо меня мучить домоганием,
Что навеки вы здоровья лишены.
Я не верю в ваши мифы и предания,
Что малы кроссовки, в стирке все штаны!

Припев:

Физкультура, дети... фокус тут простой!
Каждый, кто не первый, работай над собой.
Физкультура, что ты, милый, Бог с тобой!
Каждый, кто не первый, тот у нас второй!

Цветы учителям физкультуры.

Адвокат: А зато его ни разу к завучу не водили!

Прокурор: Правильно, это потому, что у них нервы слабые, его сразу к директору отправляли.

Адвокат: У завучей нервы слабые? Нет, я просто упиваюсь этим фактом!

Фонограмма еврейского песни-танца «7-40».

Танец (руки в петличках).

В 7.40 он приедет (2 р.)
И на дежурство вначале встает, эх!
В 7.40 он приедет (2 р.)
И опоздать никому не дает, эх!
Он стопку с дневниками
Своими же руками
С большим терпением спешит подписать,
Чтоб через два урока нам их отдать.
А завтра стопка вырастет опять!
В 9.15 — снова, в 10.00 звонок!

Бегать по школе всем завучам не лень (эх)!
Ходят и по урокам, возят отчеты к срокам,
Так и проходит их завучевский день.
Родителей тревожат, и нас, хороших, тоже
На обучение спешат вдохновить!
Без них же невозможно просто прожить —
К порядку кто-то должен приучить!

Под затихающую мелодию вручают завучам цветы.

Адвокат: Слова защиты не плохи!

Прокурор: Вы снова переехали в стихи?

Звенит будильник. Петя встает, потягивается. Уходит.

Адвокат:

Ты главное совсем забыл:
Кто первый друг, путеводитель?
Ведь был твой сон или не был,
Здесь классный твой руководитель.

Слова классного руководителя.

Фонограмма И. Саруханов. «Желаю тебе...»

Вот и все, не верю я глазам,
На прощанье сто советов дам!
Пожеланий — сколько унести!
Пусть вам повезет на всем пути!

Привет:

Желаем мы вам экзамены сдать,
И дальше хорошо устроиться.
Желаем мы вам, чтоб горя не знать,
На непростую жизнь настроиться.
Желаем мы вам, чтоб было у вас
И сто рублей, и сто друзей всегда.
Желаем мы вам, чтоб в трудный ваш час
Светила счастья путевод-звезда!

Думаю, что вспомните о нас,
Будет трудно — приходите в класс.

Что умею, знаю, чем смогу —
Словом или делом помогу!!!

Припев:

Желаем мы вам из тысячи звезд — одну, самую яркую!
Желаем мы вам из тысячи слез — одну, самую сладкую!
Желаем мы вам из тысячи судеб — одну, самую счастливую!
Желаем мы вам из тысячи дорог — одну, самую красивую!

Цветы.

Прокурор и Адвокат хором:

Главою детской жизни с этих пор
Десятый класс считать мы будем.
Наказов наших яростных укор
Оставить мы, конечно, не забудем!

Выходят представители 10-го класса.

Фонограмма «Ума2рман» «Эй, толстый»

Одиннадцатый класс:

Мы славно провели здесь 10 лет без лишних слов.
И столько было радостных, но и кошмарных снов.
Сегодня школу в руки вам выпускники сдают,
И с вами пусть придут в ней и счастье, и уют.

Проигрывает.

Эй! Десятый!

Привычки нехорошие бросайте, господа!
Уходим в институты мы, такая вот беда!
Дружите — детство светлое проходит навсегда,
А с двойками бороться мы будем вечно! Да?

Проигрывает.

Эй! Десятый!

Десятый класс:

Все поняли, все приняли,
Желаем вам в пути
Не расплескать все знания и юмор донести!
Чтоб в вузы поступили вы
Всем списком, только всем!
Желаем сладкой жизни вам — выпускники (*год выпуска*)!

На остатке мелодии вручают наказ.

Адвокат:

Окончился сон, 10 лет уносящий...
Виновных искать — упаси меня Боже.

Прокурор:

А сердце родителей бьется все чаще,
И все потому, что не биться не может!

Слово родителям. Вручение подарка школе.

Фонограмма «Дисотека Авария» «Если хочешь остаться»

10 лет пронеслись словно миг, как мгновение!
Сколько было всего: неудач и везения...
И с одной стороны — вроде счастье безмерное,
Только слезы в глазах — соринка, наверное!

Привет:

Как хотелось остаться б,
Остаться просто так.
Но дети стали взрослыми,
И надо уходить!
Ведь жизни дорога — это не пустяк...
И будем вас мы помнить
И всегда благодарить!

Позади все экзамены, баллы проставлены,
В кабинетах все стулья на парты поставлены.
И не будет уроков, не будет Дня знания...
Наши звезды сошлись под знаком прощания!

Ответное слово от администрации школы (директор читает благодарственные письма родителям).

Ведущий:

Итак, сегодня мы выпускаем человек, звезд восходят сегодня на жизненный небосклон. И вручение аттестатов об основном среднем образовании пройдет по звездным номинациям.

Ну что, звездные коллеги, настал момент, к которому вы так долго стремились! Для вручения аттестатов в номинации «Весенние звезды» приглашаются

Вручение аттестатов.

Ведущий:

Еще только недавно была весна, распускались листочки, прилетали птицы, и загорались весенние звезды.

А у нас свои весенние звезды, рожденные под знаками Рыб, Овна и Тельца. И чтобы вы точно знали, с кем имеете дело, я напомним.

Номинация «Весенние звезды»

Рыбы — водный знак. Характер таинственный, обладает тонкой интуицией, ведет постоянную борьбу с самим собой, символ гуманности и самопожертвования, имеет хорошую память и способность к наукам, музыке и другим искусствам. У нас в выпуске одна рыбка, но несомненно золотая —

Овен — огненный знак. Характер сильный, натура властная, одарен силой и энергией, обладает характером руководителя, оптимистичен, честолюбив. Из овнов выходят хорошие полководцы, врачи, администраторы. В нашем выпуске один овен —

Телец — земной знак. Характер противоречивый, натура эмоциональная, обладает сильным и трезвым умом и вместе с тем мягкий, чувствительный, бывает ленивым. Отличные оформители, повара, портные, директора учреждений. В выпуске..... года тельцов не оказалось!

Напутствие:

Дороги интересной пожелаем,

И наши добрые слова просты:

Пусть в каждом знаке, недостатки все скрывая,

Проснутся только лучшие черты.

На дворе лето, и хоть не всегда стоит летняя погода, не всегда за тучами видны звезды, наши звезды молоды и перспективны, они теплы, как летний ветер, жгучи и ярки, как летнее солнце. Наверно, поэтому наш выпуск веселый, теплый, улыбочивый...

Номинация «Летние звезды»

Близнецы — воздушный знак, характер двойственный, умны, имеют разносторонние интересы, любопытные, способные к языкам, обаятельны, обладают неукротимым темпераментом. Склонны к философии, математике —

Раки — знак воды. Характер открытый, натура мечтательная, самый загадочный знак из всех знаков Зодиака, обладает тонкой нервной системой и хорошо развитой интуицией. Это тип мыслителя, умного ученого, музыканта, добросовестного служащего —

Лев — знак огня, характер властный, натура богатая. Лев — центральная фигура Зодиака, он сверкает, парит, способен понять других и помочь им. Рожденные под этим знаком могут быть людьми разных профессий, но часто занимают руководящие должности — львов среди наших номинантов тоже не оказалось!

Напутствие:

Пусть тучи никогда не закрывают
Ваш добрый, интересный путь.
И пусть лучи от ваших звезд сверкают
И станут людям помогать когда-нибудь.

Номинация «Осенние звезды»

А ведь не успеем оглянуться. И будет осень, первое сентября, День знаний. Мама дорогая, опять все сначала!

А ведь кто-то ждет осени, потому что у него осенью день рождения.

Осенние звезды: девы, весы и скорпионы. Узнаете себя?

Дева — знак земли, ум практический, характер глубокий, уважает реальность, логику, ясность, точность, их любовь к порядку часто переходит в манию, одарены аналитическим умом, пользуются уважением, способны к политике, экономике и наукам —

Весы — воздушный знак, характер легкий, отличается уравновешенностью, элегантны, гармоничны, ненавидят ссоры, неприятности, осложнения. Из них получаются отличные дипломаты, торговцы, актеры и администраторы —

Скорпион — водный знак. Характер сильный, жизнь интересная. Обладает энергией, силой, природный борец, порядочен, честен, независим, но если вы вольно или невольно обидели скорпиона — берегитесь. Талантливые полководцы и госдеятели, адвокаты и хирурги —

Напутствие:

Сверкайте, как сейчас, всегда!
Там, в вышине, мы видели не вас ли?
Желаем, чтобы звезды ваши никогда
Не закоптились, не упали, не погасли!

Ведущий:

По-моему, осталась последняя номинация?
Холодные мерцающие зимние звезды только по своему названию.

Номинация «Зимние звезды»

Перед нами Стрельцы, Козероги и Водолеи.

Стрелец — огненный знак. Характер уравновешенный, натура философская, обладает большой жизненной силой, активен, храбр, любит приключения, обладает даром увлекать людей за собой. Превосходный из него получится археолог, этнограф, исследователь, фоторепортер —

Козерог — знак земли. Характер упрямый, ум развитый, самый выносливый и стойкий из всех знаков Зодиака, честолюбивый, умеет и любит работать, стремится к успеху, это великолепный работник во всех областях промышленности, талантливый государственный деятель —

Водолей — знак воздуха, характер эмоциональный, натура впечатлительная, энергичный, дерзкий, активный, человечный, принимает чужое горе и готов броситься на помощь. Это великолепный ученый, особенно в области атомной физики и астрономии, блестящий актер, архитектор, литератор, но и таких среди наших номинантов не обнаружилось.

Напутствие:

Судьба — сударыня капризная, все знают!
То муза с вами, то часы вдохновения!
Пусть каждый мастерство свое до тех глубин познает,
Где вам не будет ни с одной звездой сравненья!

Прощальная песня.

Фонограмма группы «Город 312» «Останусь»

Вот и настал наш выпускной — уже, как жаль!
И вместо радости простой светла печаль...
Ты, школа милая, прощай! Я твой навек!

Я больше, может, не вернусь,
А может, я с тобой останусь!

Привев:

Останусь клятвой на губах,
Останусь искоркой в глазах
И отпечатком на штативе.
Останусь мелом на доске,
Останусь светом вдалеке,
Останусь именем в архиве!

В конце тоннеля яркий свет, и я иду.
Теперь я — абитуриент и списков жду!
Учитель мой, благодарю за все, за все!
Я больше, может, не вернусь,
А может, я с тобой останусь!

Привев:

Останусь клятвой на губах,
Останусь искоркой в глазах
И отпечатком на штативе.
Останусь мелом на доске,
Останусь светом вдалеке,
Останусь именем в архиве!

Ведущий: Дорогие выпускники! Счастье вам, здоровья, профессионального становления! До встречи здесь в году!

Торжественная музыка на выход из зала.

Хотим пояснить, что сценарии последних звонков и выпускных вечеров можно делать из составных частей (слово администрации, слово гостям, слово родителям, слово ученикам), а можно вплести все составные части в структуру какого-нибудь сюжетного образования, например сказки, мюзикла или мистерии.

Вручение аттестатов тоже можно проводить по-разному. Нам часто приходилось наблюдать, как это мероприятие организовывается в различных школах. По убыванию от отличников к троечникам — общепринято и очень обидно для детей. Один раз даже пришлось лицеизреть руководителя учреждения, которая на весь праздничный зал объявила, что родителей некоего выпускника, получившего вместо аттестата справку, то есть окончившего школу

с двойками, она просит после торжественной части пройти в свой кабинет. Кроме «no comment», сказать было нечего.

Встречаются вручения по номинациям. Это более приятная процедура, но ее нужно грамотно построить! А то иногда получается, что одни выпускники входят в номинацию «Гордость школы», а другие в номинацию «Спортсмены», и тогда нет сомнения, что спортсменами школа не гордится, а существуют они так, на радость самим себе!

Удачнее всего выглядят театрализованные номинации типа «Звездного гороскопа», который мы уже представили выше на ваш суд, уважаемые читатели! Хорошо смотрятся вручения по будущим профессиям или по веселому стихотворному алфавиту фамилий и т.д.

Во-первых, снимается ситуация боязни и неловкости освещения не очень хороших оценок в аттестате, во-вторых, праздник становится интереснее и необычнее, все остаются довольны: и администрация школы, и родители, и учителя, и выпускники.

Придумайте вместе с детьми, как вы это будете делать... Совместный мозговой штурм обязательно принесет общий красивый результат.

И вообще, наличие хороших или плохих оценок в аттестате — не показатель хороших или плохих людей. Давайте вселять в души и сердца детей веру в Человечество.

Вспомните, кто с нами здороваётся после школы громче всех?.. А-а, вот то-то!

Сценарий выпускного вечера для 11-х классов

Фанфары.

Ведущий: Уважаемые учителя, родители, гости! Добрый вечер!

Выпускной вечер в 11-м классе (*название и номер школы*) прошу считать открытым!

Звучит гимн.

Ведущая: Итак, все готовы. Приглашаю сюда соведущих сегодняшнего праздника — мы начинаем!

Она: Ну вот, учились, учились и на тебе: дальше классов не придумали!..

Он: Даже не верится, 10 лет назад мы пришли сюда маленькими, не то чтобы совсем глупыми, но и не такими башковитыми,

как сейчас; не то чтобы совсем бестолковыми, но и не такими сообразительными и гибкими, как сейчас...

Она (*перебивая*): Ну, не знаю, я всегда была умная, красивая, творческая... Хотя, вспомнить, действительно есть что!

Звучит детская музыка. В зал входят выпускники 11-го класса, переодетые в малышей (ранцы, банты, мягкие игрушки и так далее). Прижимая к себе игрушки, прячась друг за друга, толкаясь, они разговаривают (фонограмма записана заранее):

- Смотри, какая большая школа...
- Не хочу смотреть, я домой хочу, к маме... (*хнычет*)
- Пристают: пиши, читай! Не хочу писать и читать...
- Какие тети красивые — учительницы называются!
- А вон та, самая главная — директор школы!

Во время слов все малыши, открыв рот, смотрят на того, кто говорит, и на того, про кого говорят; взгляды переводят синхронно. Ведущие поднимаются на сцену, обращаются к директору:

Он: (*имя-отчество директора*)! А Вы помните, какими мы пришли в школу?

Она: А какими мы стали?

Слово директору. Цветы.

Звучит фонограмма «Ваше благородие, госпожа удача».

Ваше благородие, госпожа директор,
Так привык здесь вроде я,
Но повернулся вектор —
Из любимой школы надо уходить,
Хватит мне ребенком в ваших классах быть!
Я б у Вас остался с дорогой душой —
Только не могу вот — я теперь большой!
Ваше благородие, госпожа директор,
Долго-долго мне светил знания прожектор!
Вам за все спасибо говорим сейчас,
Школа не смогла бы существовать без Вас!
Вам добра и счастья, «за» и «вопреки»,
Пожелать хотим мы — выпускники!

Он: А встречала нас на пороге школы первая учительница
(*имя-отчество*).

Со сцены (переодетые в малышей выпускники):

— Нас ласково приняли, окружили вниманьем...

— И море нахлынуло любви, понимаешь...

— Мы были маленькими детками, а стали вдруг учениками...

— Соседями по парте и... соседками...

— И все это случилось только рядом с Вами!

Он: Спасибо Вам!

Она: Мы всегда будем Вас помнить!

Цветы.

Выпускники на сцене садятся за парты.

— А мне здесь нравится! Правда, если бы мне раньше сказали, что учиться нужно целых 10 лет, я бы еще подумал, а сейчас, раз уж пришел, ладно — остаюсь!

— И вот ведь не успели мы прийти, как тут же узнали, что царица наук — математика! И характер у нее поистине царский — тон приказной, манеры вредные, поступки капризные!

— Попробуй хоть одну тему пропустить — и все! Как хорошо примеры в одно действие решать, а потом что начинается? Интегралы, логарифмы, косинусы, синусы...

(*имя-отчество учителя математики*), этот номер для Вас!

Фонограмма Л. Вайкуле «Еще не вечер»

Еще не вечер, еще не вечер,

Еще мозги в порядке и светлы глаза.

Еще не вечер, еще не вечер,

Еще щебечут птицы про Брадиса таблицы.

Пусть говорят, что в логарифмах жизни нет,

Пусть говорят, что свет Мордковича — не свет.

Но все равно, хоть не святой Атанасян,

В филологию тебя я не отдам.

Цветы учителю.

Он: А рядом с математикой всегда в единстве противоположностей стоит он — великий и могучий русский язык!

Она: Правда, в нашем исполнении он иногда звучал великим и ужасным!

Он: Дорогой учитель русского языка и литературы!

Она: Посвящается Вам!

Дети сидят за партами. К ним входит строгая учительница русского языка. Берет журнал. Начинается переключка (смотрит на присутствующих и обратно в журнал).

Учитель: (фамилия ученика).....!

Дежурный: На первом уроке звонил, сказал, что идет к третьему, значит, к пятому уроку подойдет... если не опоздает!

Учитель:

Дежурный: Выехала на конференцию, с нее — на другую, а с той — на следующую. Завещала аттестат сестре получить!

Учитель:

Дежурный: На курсах! Повышает мастерство по мужскому обаянию. Осталось 2 дня, чтобы сменить форму бороды и сделать еще 2 дырки в ухе!

Учитель:

Дежурный: Выехала срочно в Арабские Эмираты. (Наша гуманитарная помощь арабам по изучению танцев живота).

Учитель: Все ясно! (Заглядывает в тетрадь к одному из учеников).

Фонограмма Л. Агутин «Все в твоих руках»

Капелькой слезы упал на твои ладони этот день,

Ты меня повсюду ждал

И бродил за мною, словно тень.

За диктант опять двойка, под столом опять помойка,

Русский неспроста выучить ты вдруг решил.

Привев:

Послушай, все в твоих руках! (3 р.)

Ты знаешь, все в твоих руках (2 р.),

Сказала я!

Вечер за окном плывет.
Я закрыла дверь, ты у доски.
Ты разбил мечты полет.
Твой ответ — умру я от тоски!
А ошибок вновь море,
Ну, за что мне это горе?!
Сделай первый шаг,
Правила начни учить!

Припев:

Он: Дорогая (*имя-отчество учителя русского языка*)!

Она: Это для Вас!

Цветы.

Она: Конечно, эта страшная история — фантазия!

Он: А исторические хроники — не фантазии!

Она:

Историй в мире было, будет много,
У нас была история одна —
Народа нашего тернистая дорога
По Вашей милости понятна и видна!

Он:

И постоянна к Вам любовь отныне,
Она жила и будет жить в веках!
Историю всегда забвенью минет,
Ведь Вы ее несете на руках!

Цветы.

Он: А география? Ведь если бы не (*имя-отчество учителя географии*), мы до сих пор бы считали глобус мячиком на подставке!

Она: Увидеть бы еще это все в натуральную величину, побывать бы везде!

Фонограмма А. Глызин «Зимний вечер в Сорренто»

Если взять любую карту,
Развернуть ее любовно
И, уютно сев за парту,
Рассмотреть ее подробно.

Боже мой, нигде я не был,
А хотелось побывать бы.
Ведь не каждый в кругосветке
Побывает после свадьбы!

Привет:

География — это мир чудес и мечтаний,
Путешествий по свету
В вихре грез и желаний!
Кто познал свою Землю,
Тот ее не разрушит...
Лишь романтик без меры географии служит!

Он:

Помним книжки и цветные карты,
Фильмы, видео о чудном белом свете...

Она:

Вас с восторгом слушали за партой,
Было здорово! Спасибо Вам за это!

Цветы.

Она: А (*имя-отчество учителя*) учит детей биологии. Пестики с тычинками, инфузории в тупельках...

Он: Это Вам мы благодарны за то, что точно знаем теперь — нашли нас не в капусте!

Фонограмма группа «Фристайл» «Ах, какая женщина!»

В светлых сводах кабинета
Ваши слушали советы:
Как сажать, растить и то, и это...
Человека разобрали, мы давно предполагали
Все, что было по секрету!
И про клетки, и про ткани
Мы узнали только с Вами,
Вашим знанием жизнь еще пробудим!

Привет:

Эту биологию, ах, биологию,
Мы не забудем. (2 р.)

Цветы.

Фонограмма песни Стаса Намина «Юрмала»

Снова дымом дунуло в середине дня —
Это вновь на химию принесло меня.
Ах, уж эти опыты в юношества дни,
Были мне доверены очень зря они...

Припев:

Химия, химия,
Химия, химия...

Завертелись весело соученики,
Все смешалось в классе вдруг — слезы и смешки.
Отмывал я кабинет, брюки зашивал..
Не было бы практики, химии б не знал!

Припев:

Химия, химия,
Химия, химия...

Цветы в колбе.

На сцене суэта. Выходит учитель физики, раздает ученикам электрические вилки, розетки, физические приборы. Дети увлеченно их рассматривают.

Фонограмма Анка «А ты не летчик»

Модели тел, явлений, расчеты величин
И формул появление без видимых причин,
Всемирные законы, вес тела, поиск сил,
Я все предусмотрела,
Ах, чтоб ты предмет любил!

Припев:

А ты не физик, а я была так рада,
Что ты надежда, что ты моя отрада..
А оказалось, что ты гуманитарий, вот как..
Ну, хоть вилку от розетки отличишь?
А ты не физик!

Он: (имя-отчество учителя физики)!

Она: Мы Вас всегда будем помнить!

Цветы.

На сцене появляются выпускники с лозунгами: «Спасибо ОБЖ!», «Слава российской экономике!», «Кто по праву, тот и прав!», «Информатику — в жизнь!», «Музыка должна высекать огонь из души человеческой!», «Живопись бессмертна!» Декламируются четверостишия — благодарности учителям этих предметов.

Он: А иностранный язык, как песня! Все только вид делают, что все понятно!..

Она: А на самом деле владеют иностранным языком со словарем. А без словаря — только родным молодежным сленгом!

Фонограмма Сальваторе Адамо «Tombe la neige»

Гуд монинг, беби!
Ведь ту би ор нот ту би!
Дую спик инглиш, но
Опять я ниht ферштейн!
Я — бедный скул стьюдент,
Капут мне форэвэ!
За лав данке шон вам,
Май фэмэли в курсе!
Хэппи бездэй не видать!
Ниht арбайтэн понимать,
И фэйсом об тейбол —
Хендэ хох, литл бэби!

Цветы.

На сцену выходит учитель физкультуры (спортивный костюм, секундомер, свистки на шее, дутые мышцы и пр.).

Фонограмма Ингрид «Tu Es Foutu»

(имя-отчество учителя),

Я ведь случайно без формы пришла,
Пропали лыжи, а шорты с кроссовками я не нашла.
И вообще, я Вам справку с начала недели несу,
Там мой диагноз, на ушко я Вам это произнесу!

Привет:

Только потом!

Учитель:

Когда потом?

Она:

Пусть все уйдут!

Учитель:

Поставлю «2»!

Под остаток музыки хореографическая студия исполняет ритмованную композицию в стиле подтанцовки певицы Ингрид.

Цветы учителю физкультуры.

Барабанная дробь.

Он: Завучам по учебно-воспитательной, воспитательной, научной и правозащитной работе...

Она: Вечно дежурным администраторам посвящается!

Фонограмма Д. и Дан. Покрасс «Москва майская»

Утро красит теплым светом

Окна, школьный коридор.

На крыльце любимой школы

Снова из людей затор.

Кто без сменки, кто без формы,

Кто и вовсе — опоздал!

Дай дневник — нарушил нормы!

На посту всегда аврал!

Кипучая, могучая,

Никем непобедимая,

Дежурная администрация,

Ты — самая любимая!

Цветы завучам.

Он:

Бывали мы невежливы, упрямы,

Бывали просто нос задравши, элитарны,

Но все терпели классные, как мамы...

И мы за это страшно благодарны!

Она: (*имя-отчество учителя*), скажите что-нибудь нам на счастливую дорогу!

Слово классному руководителю. Цветы.

Милые, хорошие, дорогие дети,
Однозначно лучшие на всем белом свете!
Жизнь течет стремительно — время быстротечно!
Детство было радостно, весело, беспечно,
И теперь вы знаете, что оно не вечно!

Настала эта важная, пронзительная дата —
Непросто это вымолвить, любимые ребята!
Но расставанье близится, оно не за горами,
Мы с вами прощаемся, а вы проститесь с нами!

Желаем вам терпения, успехов и удачи
И выдержать экзамены без стонов и без плача.
Готовьтесь посерьезнее, чтоб выглядеть достойно,
Чтоб мысль звучала грамотно, красиво, сжато, стройно.

Желаем вам, чтоб в вашей большой и долгой жизни
Нашелся труд, полезный для вас и для Отчизны.
Чтобы любовь и счастье всегда шагали рядом,
Чтоб горе было каплей, а радость водопадом.

Он: И с этого момента мы просим считать главой детской жизни будущей 11-й класс!

Выходят ученики 10-го класса.

Она: 10-й класс, к передаче школьного пространства в ваши руки, готовы?

10-й класс: Готовы!

Фонограмма Эминем «Stan [feat. Dido]»

Мы, уходя, хотели сказать:
Теперь вам без нас здесь доживать.
Будьте не хуже — проверить придем!
И, хочется верить, прогрессы найдем!

Не хуже быть мало —
Быть лучше должны!
И школе навечно будьте верны!
Клянитесь беречь ее, славить везде!
На суше, в полете, в огне и воде!

Курить прекращайте, прогулы долой,
Всегда возвращайтесь без двоек домой.
Дружите и смейтесь, ведь детство проходит,
Дороги назад никогда не находит.

Ответ 10-го класса:

Мы поняли вас, все исполним железно!
Послушали вас — все разумно, полезно!
Желаем вам счастья, успешной дороги,
И вуз побесплатней, и меньше тревоги!
Эх, сладкой вам жизни, любви и заботы,
Удачи во всем и престижной работы!
Мы будем не хуже, мы — супер, смотрите!

Отдают 11-му классу сладкие подарки.

Чай будете пить и нас позовите.
Клянемся мы школе в верности смело!
Быть лучше клянемся и словом, и делом!
Как школу окончить, потом у вас спросим*
Да здравствует выпуск две тысячи.....!

Он:

Родители в зале волнуются тоже —
Проблем будет с нами еще выше крыши.

Она:

И быть по-другому, иначе не может!
Родители, голос хотим ваш услышать!

Слово родителям. Ответное слово от администрации школы (вручение благодарственных писем) родителям.

Он: Ну вот и подошла самая главная часть сегодняшнего вечера...

Она: ...вручение аттестатов.

Он и Она отправляются на места выпускников.

Ведущий: Итак, сегодня мы выпускаем человек. Это уже взрослые люди со своими талантами, способностями, наклонностями, стремлениями к определенным профессиям! И поэтому

* Рифма соответствует номеру года выпуска.

вручение аттестатов об основном среднем образовании пройдет по профессиональным номинациям! Сначала получают аттестаты самые большие трудяги, выпускники, получившие за свои успехи в учебе медали!

Мы начинаем! Для вручения аттестатов в номинации «Золото и Серебро—20...» приглашаются *(имена и фамилии медалистов)*.

Напутствие медалистам:

Медаль за труд — достойная награда!
Вы — молодцы! И мы гордимся вами!
Но, что враждует лучшее с хорошим, помнить надо!
Теперь доказывать, кто вы, придется не словами!
Пусть путь медальный сложится счастливо,
Не надо привыкать к минутной славе!
Последний раз сегодня скажем горделиво:
Вы — наше золото в серебряной оправе!

Ведущий:

Для вручения аттестатов в номинации «Техническая революция» приглашаются *(имена и фамилии выпускников)*.

Напутствие:

На нашей памяти достаток революций,
Но технарям всегда ведь в руки флаг!
Они теперь на всю катушку развернутся,
Чтоб только сделать в технике еще заметней шаг.
Наукограду головы технические важны,
Не так уж много их — по пальцам перечесать!
Они умны, красивы, молоды, отважны...
Есть у России будущее! Есть!

Ведущий: Для вручения аттестатов в номинации «Гуманитарии» приглашаются *(имена и фамилии выпускников)*.

Напутствие:

Как две прямые вдруг пересекутся,
Переплетаясь и законы нарушая,
Откуда в голове слова проснутся,
Гуманитарий сам не ведает, не знает!
Историки, лингвисты, журналисты,
Россию в лучшем виде опишите!

Филологи, языковеды и юристы,
Страна вас ждет, надеется — спешите!

Ведущий:

Для вручения аттестатов в номинации «Управление» приглашаются (*имена и фамилии выпускников*).

Напутствие:

Как хочется хороших управленцев славить,
Чтобы законы чли!
Чтоб не был он у вас, подобен дышлу!
И помните, что мудро управлять и откровенно править —
Слова совсем не одинаковы по смыслу!

Ведущий: Для вручения аттестатов в номинации «Прогрессивная экономика России» приглашаются (*имена и фамилии выпускников*).

Напутствие:

Экономистов славная когорта!
Их больше всех стремится к поступлению!
Учитесь так, чтобы России имя гордо
Нести к прогрессу, процветанью, просветленью!
Реформ экономических не счесть!
Они нужны всем нам, ребята!
Начните с главного, — славна вам вышла честь —
Учителям родным поднять на должный уровень зарплату!

Ведущий: Для вручения аттестатов в номинации «Строители» приглашаются (*имена и фамилии выпускников*).

Напутствие:

Плечо к плечу на сопромат сплотитесь!
Строители по жизни — молодцы!
Квартиры подешевле строить научитесь,
А из хрущевки создавать дворцы!

Ведущий: Для вручения аттестатов в номинации «Химики и медики» приглашаются (*имена и фамилии выпускников*).

Напутствие:

О, славные потомки Гиппократы!
Одеться хочется вам в белые одежды...

Пусть медицина с вами станет сильной и богатой,
И пусть в сердцах у вас всегда живет надежда!
Для Менделеева была бы радостная весть:
Поклонники у химии не исчезают!
Пока не скажешь, что их уйма — их не счесть!
(И формулы они вдруг, иногда, да забывают!)
Желаем вам мечту свою исполнить
И, может быть, в таблице Менделеева пустые клеточки заполнить!

Ведущий: Для вручения аттестатов в номинации «Спортсмены» приглашаются (*имена и фамилии выпускников*).

Напутствие:

Российский спорт кричит: «Ура!
Идет сильна подмога!»
Надежда, будущие мастера —
Они все в спорте смогут!
Поставьте цель — стране решите
Две важные задачи:

1. Здоровье нации к вершинам поднимите!
2. Футбол российский — чемпион... И не иначе!

Ведущий: А теперь последняя сегодняшняя номинация «Творчество» для вручения аттестатов приглашаются (*имена и фамилии выпускников*).

Напутствие:

Искусство — вещь капризная, все знают!
То на коне, то нет для сердца вдохновенья!
Пусть каждый мастерство свое до тех глубин познает,
Где вам не будет ни с одной звездой сравненья!

Звучит лирическая музыка. Директор выносит в сосуде золотую рыбку (она под платком).

— Дорогие дети, мы, взрослые, долго думали, что вам сегодня подарить? И решили подарить вам волшебную золотую рыбку, исполняющую заветные желания. Закройте все глаза, загадайте самое сокровенное желание, и оно обязательно исполнится, потому что мы все этого очень хотим, чтобы вы были счастливы, здоровы, успешны, и все у вас сложилось хорошо.

Рыбку принимают мальчик и девочка.

Ведущий: А теперь прощальный вальс! Кавалеры приглашают дам!

На сцене бальная пара. Внизу под сценой бальная пара.

Ведущий: Счастья вам, выпускники! Успешной сдачи экзаменов, поступления в намеченные вузы, всего вам хорошего.

В зале фотографируются выпускники и учителя.

По организации праздников тоже хотелось бы сказать несколько слов. Если вы планируете, что на вашем мероприятии будут вручаться цветы. Разумеется, не вы сами, а кто-то должен это замечательное действие организовать. Сделайте ставку на хороших, отзывчивых родителей. Практика показывает, что даже в самом сложном выпуске (увы, дорогие наши, и так бывает) такие отыщутся. А затем нужно сделать три важных шага:

- определиться в количестве цветов;
 - дать этим чудным людям сценарий с пометками, где все понятно: что? кому? и сколько?
 - распределить по списку детей, кто вручает эти самые цветы.
- (По опыту: удобнее тем, кто читает или поет поздравление, — это выглядит органичнее).

Можно ограничиться единственным пунктом и вручить цветы после мероприятия или звучания последней песни сразу всем учителям.

Приведем еще один пример выступления выпускников на выпускном вечере одной из гимназий.

Выступление выпускников—20..

Последняя гастроль

На скорости на сцену выходят выпускники: режиссер с мобильным телефоном (разговаривает), за ним артист с гитарой и секретарь-референт.

Режиссер: Да! Да! Нет! Да! Что? Что-о-о?! Да вы что? Очумели там все? У меня выпускной, а не балаган какой-нибудь! У меня директор гимназии физматовка! У меня КПНЫ работают! У нас в гимназии САМ (поднимает палец высоко на уровень президента,

потом опускает его ниже) бывает, замов с собой приводит, руководство Комитета образования, специалистов... А они все хотят на сцену, с ума посходили!

Референт сзади пытается промокнуть ему пот на лбу, припудрить носик. Все это время парень с гитарой пытается ему сказать, что он пришел на прослушивание, но режиссер его не замечает и, вот, наконец, обращает на него внимание:

— Ну что?!

— У нас, Анатолий Олегович (Иван Иванович, Петр Петрович или как вам нравится), ансамбль, гитары, хороший продюсер...

— Какой еще продюсер, хотите гитарами народ удивить? Сейчас все на гитарах играют, тоже мне новость!.. Ладно! Показывайте!

Классическая гитара «Ритмы фламенко».

Режиссер: Ничего, ничего.... Идите — мы вам позвоним! А вот этого (*напевает мелодию из номера*) не надо, голубчик, уберите это, милый! Нехорошо! Не бьет! Как-то из стиля выпадает!..

Провожает гитариста до кулис.

Звучит восточная мелодия, в платке выходит некто (выпускник, одетый под восточную девушку), лицо закрыто, живот голый... Платок падает. Смех.

Режиссер: Это что?

Танцор: Восток. Арабские танцы!

Режиссер: Это... арабские танцы? (*хватается за сердце*). Сдавленно произносит: Таня, покажи ему, арабу этому.. Восточный ты мой, талант неописуемый... (*брезгливо осматривает танцора, тот под взглядом в спину уходит*).

Арабский танец.

Режиссер: Восток — дело тонкое (*провожает танцовщицу глазами*). Н-да! Надо корней больше держаться, понятно? Вот, например, Чайковский! Чайковский — это наше все! Лебеди, озеро... Элегантно, красиво!

«Танец маленьких лебедей» (исполняют мальчики).

Режиссер: Да, это искусство! (*смахивает скупую мужскую слезу*). Ну, все, что ли? Больше желающих прослушиваться нет?

Со всех сторон на сцену к нему движутся выпускники: кто поет, кто танцует, кто читает. Звучат вместе фразы:

— А мы готовим песню: послушайте нас.

— Бальники нужны?

Дуэт девушек поет «Куда уходит детство, в какие города?»

— А-а-а-а! (*распеваются!*)

Окружают режиссера со всех сторон.

Режиссер: Беру, всех беру! В конце концов выпускной бывает один раз в жизни и провести его надо вместе, всем выпуском, чтобы не было потом мучительно больно, чтобы встречаясь, мы вспоминали его с радостью, волнением, трепетом и благодарностью...

The Beatles «Yesterday» (общая песня)

Выпускной!

Праздник светлый, грустный и смешной!

Детство наше, не спеши! Постой!

Вот и пришел наш выпускной.

Выпускной!

Двери в жизнь пошире нам открой!

Поведи в дорогу за собой,

Наш долгожданный выпускной!

Припев:

Жизнь идет вперед, больше я — не ученик!

Сколько лет пройдет, будем помнить этот миг!

Выпускной, каждый год — обычный и простой!

Расстаемся с грустью и тоской!

Такой он праздник — выпускной!

Припев:

Жизнь идет вперед, больше я — не ученик!

Сколько лет пройдет, будем помнить этот миг!

Выпускной...

Выход со сцены под остаток мелодии.

За много лет организации и проведения разных праздников и мероприятий родилось много песенных переделок на темы прощания со школой или гимназией.

Поскольку каждый год выпускаются ученики с разными вкусами, характерами и принадлежностью к какой-либо субкультуре, актуальны не похожие друг на друга мелодии и тексты. Например, есть непревзойденные мировые хиты, написанные так, что для них даже не нужно фонограммы. Поверьте, ни один подросток не удержится, чтобы не спеть с вами вместе такую песню.

На сцене солисты задавали нужный ритм, топая и хлопая, по нашей просьбе (конечно, заранее отрепетировав), и во всем зале все юноши поддерживали этот ритм. Постепенно весь огромный зал на четыреста человек повторял фразу «ВЫ-ПУСК-НИК ДВЕ-ТЫЩИ.....».

Сцена обратилась в великое единение и братство всех присутствующих взрослых детей и обратившихся в детей взрослых. Как вы думаете, что может быть сильнее такой общности?

Группа Queen «We Will Rock You»

Собрались мы вместе на выпускной!
Слушай нашу песню и с нами пой!
Поднимайся в зале к плечу плечо,
Сердце бьется молодо-горячо!

Привев:

Выпускник две ты(сяч)щи...

(любая цифра в зависимости от актуальности)! (2 р.)

Праздника в гимназии лучше нет!
Выпускной запомни на много лет!
Десять лет учился ведь ты не зря —
Посмотри, как счастьем глаза горят!

Привев:

Мудрому директору — долгих лет!
Всем учителям — взлетов и побед!
Вспоминайте выпуск с грустью и добром!
Мы от вас уходим, но еще придем!

Привев:

Или, на первый взгляд разбитная песня группы «Ленинград» «Ленинград—WWW» после наших кропотливых трудов и бережного вдувания в нее новой жизни стала куражной школьной песней. Поскольку город, в котором она была переделана, — один из главных героев песни, приводим ее без купюр. Тем более что город славный, с великолепными традициями — наукоград!

WWW.Королев. Выпускник.гу

И вот мы стоим на пороге —
Не прост будет дальше наш путь.
Готовы к тернистой дороге!
В наш сайт не забудь заглянуть:

Припев:

В — В — В — Королев — Выпускник — точка — ру.

Пускай не навек расстанемся —
В две ты(сяч)щи седьмом — все сюда!
С различных сторон соберемся,
Но адрес наш будет всегда:

Припев:

Меняю я радостно имя.
Теперь я — абитуриент!
Из огня да прямо в полымя —
Вот он долгожданный момент!

Припев:

Гимназию вспомнить заставит
Нас память опять и опять.
Пишите, вам адрес оставит
Наш выпуск — две тысячи...

Припев:

Праздники окончания школы для 9-го класса проводят далеко не все учебные учреждения. Это зависит от заказа четырех коллективов: ученического, учительского, административного и родительского. Волевого посыла любой из этих групп вполне достаточно для начала творческого процесса.

Мы привыкли в содержании сценария вещать от лица двух категорий обучающихся граждан: от тех, кто уходит после 9-го, и

тех, кто еще будет обучаться в старшей школе, активно принимая участие в школьном самоуправлении.

«Последний звонок» в 9-м классе можно тоже театрализовать, но надо помнить о том, что через два года будет праздник по рангу выше.

По опыту можем сказать, что лучше проводить присвоение званий и вручение цветов учителям по номинациям, прослаивая это действие концертными номерами, как торт кремом. Например, так: «Великолепная администрация», «Самые замечательные классные руководители», «Самые талантливые словесники», «Самые профессиональные физики и математики», «Самые лучшие педагоги естественнонаучного цикла», «Уникальные преподаватели социально-общественных наук», «Восхитительные иностранки», «Новейшие информационные и творческие технологии», «Здоровье и грация», «Блестящие музыканты», «Асы начальной школы».

Можно проводить сборный концерт, инсценировать эпизоды школьной жизни, также неплохо отправить выпускников-девятиклассников в познавательную поездку. Как правило, здесь не бывает особого официоза, чтобы не играть на понижение эмоционального градуса по сравнению с выпуском из 11-го класса.

Сценарии здесь просты, обычно они составляются тезисно, что-то вроде листа, приведенного ниже.

Выпускной вечер 9-й класс

1. Фанфары.
2. Выход ведущей. Выход классов.
3. Объявление выпускного открытым. Гимн.
4. Слово для приветствия директору (приказ об окончании).
5. Бальный танец.
6. Слова ведущей.
7. Слово гостям (начало вручения аттестатов):
 - вручение аттестатов особого образца;
 - вручение аттестатов 9 «А» классу, приглашаются класс и классный руководитель;
 - вручение аттестатов 9 «Б» классу, приглашаются класс и классный руководитель;

8. Песня (подарок от 10-го класса):

– вручение аттестатов 9 «В» классу, приглашаются класс и классный руководитель;

– вручение аттестатов 9 «Г» классу, приглашаются класс и классный руководитель.

9. Номер от 8-го класса:

– вручение аттестатов 9 «Д» классу, приглашаются класс и классный руководитель.

10. Песня (общая) «Не кончается синее море» (цветы).

11. Подарок школьной библиотеке от выпускников.

12. Слова ведущей.

13. Бальный танец.

14. Дискотека или экскурсия

Театрализации к окончанию 9-го класса в этой книге приведены не будут — этот материал хорошо представлен в сценариях выпускных вечеров 11-го класса, но две из наших общих песен мы вам покажем.

Фонограмма песни Р. Паулса «Синее море»

Вот экзамены все позади:

Сколько страха, труда и удачи!

Сто препятствий стоит впереди.

Мы возьмем их без стонов и плача.

Пусть у каждого личный маршрут,

Все равно, несмотря на погоду,

Кто уйдет — кто останется тут...

Не кончаются, не кончаются, не кончаются школьные годы!

Если в колледже смысл ты нашел,

Все изменится! Радуйтесь, люди!

Ну, а если в десятый пошел,

Не надейся, легко здесь не будет!

Как ни трудно даются года,

Не пройдет на учение мода!

В нашей памяти будут всегда,

Не кончаются, не кончаются, не кончаются школьные годы!

Фонограмма К. Орбакайте и А. Руссо «Любовь, которой больше нет»

Боже мой, мы с тобой совсем большие!
Нелегко говорить слова простые,
Что детство наше в пути,
И трудно способ найти его удержать!
Боже мой, сколько их — воспоминаний!
Пополам — и безделья, и старанья!
Закончен первый этап —
И вот в руках аттестат.
Не верим глазам!

Привет:

От души говорим:
«Видите, сбылись у нас мечты!»
И тихо повторим:
«За добро и любовь,
За надежду, веру вновь и вновь
Мы вас благодарим!»

Девять лет — сколько всего с нами было!
Время вдруг на мгновение застыло.
В двенадцать пробил наш час.
Полны все счастьем сейчас:
Вот он — выпускной!

Привет:

И еще одно предостережение: сделайте так, чтобы праздники «Последний звонок» и «Выпускной вечер» не были похожи друг на друга, как братья-близнецы. Иначе подготовки будет много, а эмоциональный накал пройдет после первого праздника, так как между этими мероприятиями временное пространство небольшое — чуть больше двадцати дней. Кроме того, в июне проходят экзамены, и для системных репетиций настанут очевидные проблемы. Впрочем, по нашему опыту, при хорошей организации и подборе талантливых креативных выпускников можно сделать базовым и выпускной вечер.

Наверное, вы обратили внимание на то, что в нашей книге не приведено ни одного полного сценария для начала учебного года, или Дня знаний, как его принято называть в последнее время.

Хочу сказать, что сценарии «времени разбрасывать камни» (то есть начала учебного года) тоже можно сделать интересно: в линейке к первому сентября участвуют то Дед Мороз с сачком, то школьные домовые, то хорошие и плохие отметки, то герои из известных мультфильмов, то мушкетеры и т.д. Но обычно для репетиций Дня знаний бывает очень мало времени, а любителей экстремальной подготовки на спринтерской дистанции в школе практически нет. Как правило, эту незавидную миссию выполняют заместители директоров по воспитательной работе и педагог-организаторы. Поскольку ученики прибывают с отдыха под начало учебного года, этим несчастным нужно исхитриться и подготовить праздник на хорошем уровне не с самыми талантливыми, а с теми, кто есть. Кроме того, подготовка этого мероприятия приходится на адаптационный период у учителей (между отпуском и началом работы). А значит, энергии много не вложишь.

Дальновидные руководители школ обычно ограничиваются в этой ситуации театрализованной линейкой или приглашают специально обученных людей — аниматоров. Более того, этот праздник можно готовить силами одних взрослых, как например, в сценарии про ожившие школьные портреты. Не удержимся и покажем вам несколько вокальных номеров из этого праздника.

Фонограмма дуэт Бони и Стаси из оперетты «Сильва» (песня новой учительницы)

Она:

Ах, мой друг, стало страшно мне вдруг!
Столько новых людей, незнакомых вокруг!
Как мне быть? Вы — чужая семья...
Может, вам не понравлюсь я?
Я — совсем не ягненок кроткий,
Но в работе мой нрав хорош.

Кто-то:

Наша школа покажется такой находкой,
Лучше так не найдешь!

Привет:

Все:

Школа такая — редкость большая.
В ней дети, взрослые... а главное — любовь!
Все это знают и понимают,
И каждый год сюда приходят вновь и вновь!
Ах, мой друг, учащен сердца стук.
Все милы и добры — сколько глаз, сколько рук...
Все, что знаю, умею, могу, я отдам вам, мой новый круг!
Принимают меня радушно!
Улыбаются все кругом...
Никогда в этой школе мне не будет скучно,
Здравствуй, мой новый дом!

Привет:

Она:

Школа такая — радость большая.
И в ней всегда живет взаимная любовь!
Как солнце, светят улыбки детям,
И пусть живут они всегда и светят вновь!

Фонограмма ария Мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка»

Все:

Сколько скитаться по свету пришлось,
Только приюта нам всем не нашлось.
Школ поменяли, хоть список пиши,
Но нету пенат для великой души.

Пифагор:

Жвачкой залеплен самый лучший твой глаз (*обращается к Кутузову*),

О теоремах не будем сейчас...
Только и знают они про «штаны»...
В этом они сильны...

Кутузов:

Ладно, глаз! А ответы? Боже!...
Обучать их себе дороже!
Оказалось, что Цезаря я победил,
В год, когда он на Русь ходил!

Пушкин:

Учеников найти приличных — вот проблема.
Тут для романа целая тема!
Им что Чуковский, что Чаковский, что Чайковский...
А мой пока еще не путают портрет...
Но что-то радости мне в этом нет!!!

Колумб:

Я, как известно, вам открыл Новый свет,
И вот за шкафом у стены мой портрет,
Я тихо тлею и в глазах нет огня,
Мое открытье не согреет меня!

Все:

Живем без ласки мы, мечту затая,
Увидеть школу, где науки хранят...
Услышать речи, ясным смыслом полны...
Когда-то ж счастье найти должны?

Есть замечательная поговорка, мудрость которой поражает грамотных педагогов на протяжении всей педагогической деятельности: «Надо работать не вокруг идей, а вокруг людей!»

Короче, дорогие наши, День знаний — любимый праздник не с самыми лучшими условиями для его приготовления. Конечно, как любят говорить методисты-теоретики: «Главное — отработать метод!»

Безусловно! Козырь этого мероприятия, как и любого другого, в хорошей организации.

В нашей педагогической жизни были и будут исключения. Пусть к вашему Дню знаний все сойдется: вернутся с отдыха самые талантливые дети, сценарий будет готов в мае, придут на репетиции первоклассники с выученными стихами, все специалисты, заряженные положительной энергией, будут на месте, — и тогда все получится!

Глава четвертая

Гражданственность — не просто слово...

В этой книге мы специально показали только авторские разработки. В наших сценариях практически нет заимствованных строк, все слова мы писали сами. Конечно, сначала мы тоже занимались компиляцией и результативно (на наш взгляд) сочетали чужие фразы, строчки и отрывки.

Но иногда, когда нужно насытить сценарий эпохой, просто необходимо заняться цитированием, лишь немного добавив своего.

Мы все много раз касались военно-патриотической работы и писали сценарии ко Дню Победы. Как правило, это серьезные трогательные мероприятия с исполнением песен тех лет, приглашением ветеранов Великой Отечественной войны, которых становится все меньше, и от этого их особенно хочется поддержать, защитить и одарить чем-нибудь очень приятным. По ходу такого праздника мы переодеваемся в одежду того времени, читаем стихи, стоим в торжественном молчании под мерные толчки метронома, бьющие в сердца и души...

Да, все это очень важно, если мы не стремимся вырастить Иванов, не помнящих родства. Но мы хотим предложить вашему вниманию необычный сюжет — юмор на войне. Ведь он наверняка был — невозможно все время жить в «застегнутом мундире». Как-то воины должны были поднимать настроение и боевой дух?

Задавшись этим вопросом, мы провели целое исследование, начав, конечно, с бессмертного произведения А. Твардовского, книги для бойца «Василий Теркин». Но просто читать «Василия Теркина» для ветеранов нам показалось занятием обычным,

хотелось написать какой-то интересный сценарий, в котором бы встретились воины разных времен и военных событий. Тогда пришла мысль перечитать «Бумбараш» А. Гайдара, посмотреть его экранизацию и даже съездить на спектакль театра-студии под управлением О. Табакова. Дальше — больше.

Осознав, что без песен нам не обойтись, мы нашли записи песен барда Ю. Кима и композитора В. Дашкевича к фильму «Бумбараш». Поняв, что и этого мало, мы затеяли раскопки в исконном частушечном материале времен Великой Отечественной войны и решили посмотреть переделки модных песен того времени.

Итак, нашими избранниками стали два героя: положительный Теркин и недотепа и невольный дезертир Бумбараш. Надо было придумать еще каких-то героев, только чтобы они не затмевали сюжетные линии основных. Появились солдат Иванов, солдат Петров, Сидоров-солдат и некая безымянная медсестра для компании. Соединения между авторскими строками в сюжете сочиняли сами, и вот, друзья мои, результат.

Солдат без шутки — не солдат!

Литературно-музыкальная композиция-фантазия по произведениям А. Твардовского, А. Гайдара, Ю. Кима с использованием элементов солдатского творчества времен Великой Отечественной войны

На сцену строем выходят бойцы. Издалека слышна их песня. Расположились на сцене, как на отдыхе. Солдат поет «Ходят кони...»

Ведущий:

Странный случай: аты-баты...

Как-то встретились солдаты.

В разном времени все жили,

В разных ротах послужили.

Первый воин — Иванов,

Балагур и остролов,

И плясать и петь мастак,

Может этак, может так.

Солдат Иванов показывает свои таланты.

Ведущий:

А второй солдат Петров,
К шутке он всегда готов,
И к веселью, и к улыбке,
Парень боевой, не хлипкий.

Солдат Петров показывает свои бицепсы.

Ведущий:

Третий Сидоров-солдат,
Посмеяться тоже рад,
Разыграть своих друзей
Никто не сможет веселей.

Солдат Сидоров показывает жестовый розыгрыш. Все смеются.

Ведущий:

Войны разные видали,
В мирной жизни побывали.
Оба — люди честные,
Имена известные:
Славный парень Бумбараш
И Василий Теркин наш!

Иванов:

Жить без пищи можно сутки,
Можно больше, но порой
На войне одной минутки
Не прожить без прибаутки,
Шутки самой немудрой.

Петров:

Не прожить, как без махорки,
От бомбежки до другой,
Без хорошей поговорки
Или присказки какой... [17]

Ведущий:

Встретились как есть бойцы —
Справа-слева молодцы!
Каждый свой завел рассказ,
Шутки вспомнили как раз...

Про бои, да про бомбежку,
Да про сытную кормежку... [17]
На войне-то хоть впросак,
А без юмора никак!

Бумбараши поет «А вот я на фронте был...».

Сидоров:

Вам, ребята, с середины
Начинать. А я скажу:
Я не первые ботинки
Без починки здесь ношу.
Вот вы прибыли на место,
Ружья в руки — и воюй.
А кому из вас известно, что такое сабантуй?

Иванов:

Сабантуй бывает разный,
А не знаешь — не толкуй.
Вот под первую бомбежкой
Полежишь с охоты в лежку,
Жив остался — не горюй:
Это — малый сабантуй. [17]

Петров: Помните, братцы? «Летит над нашими позициями «Рама» и гудит: «Виж-ж-у! Ви-ж-ж-у!»

Сидоров: Улетела «Рама», прилетел бомбардировщик и гудит: «Вез-у-у! Вез-у-у!»

Иванов: «Кому? Кому?» — спрашивают наши зенитки, подняв дула кверху.

Бумбараши: Бомбардировщик в ответ: «Вам! Вам!» Зенитки как начали лупить: «Дай! Дай! Дай!»

Теркин: А за ними и крупнокалиберный пулемет застрекотал: «Ах, ты так? Ах, ты так?». Бомбардировщик — в пике: «Н-на! Н-на!»

Ведущий: Бомбы одна за дру-гой: «Жах! Жах!» Земля в ответ: «Ох! Ох!»

Девушка: А боец ПэТээР (противотанковое ружье. — *Н.М.*) схватил, да как даст по бомбардировщику, по мотору его, пули так

и запели: «Тебе! Тебе!» Завыл бомбардировщик: «Мн-е? Мн-е?» и
врезался в землю. «О-ох!» — облегченно вздохнула земля...» [19]

Выходит вперед Вася Теркин, поправляет ремень и пилотку.

Ведущий:

Вася Теркин? Кто такой?

Скажем откровенно:

Человек он сам собой

Необыкновенный.

При фамилии такой,

Вовсе неказистой,

Слава громкая — герой —

С ним сроднилась быстро.

Иванов:

И еще добавим тут,

Если бы спросили:

Почему его зовут Вася — не Василий!

Потому, что дорог всем,

Потому, что люди

Ладят с Васей как ни с кем,

Потому, что любят.

Петров:

Богатырь, сажень в плечах,

Ладно сшитый малый,

По натуре весельчак,

Человек бывалый.

Сидоров:

Хоть в бою, хоть где невесть,

Но уж это точно:

Перво-наперво поесть Вася должен прочно.

Но зато не бережет

Богатырской силы

И врагов на штык берет,

Как снопы на вилы.

Девушка:

И при этом, как ни строг

С виду Вася Теркин,
Без частушки жить не мог
И без поговорки... [17]

Исполнение частушек про победу над Гитлером.

Заработал пулемет,
Загремели танки.
Фрицы двинулись в поход,
Словно на гулянку! Ох!

С автоматами в руках
Прут фашисты дружно —
Им столицу нашу взять
Дозарезу нужно! Ох!

Стали красные войска
Поперек дороги.
Фрицев тут взяла тоска,
Онемели ноги! Ох!

Фрицу трепку под Москвой
Дали в назиданье.
Удирает он домой,
На лице страданье! Ох!

Где же ты, знакомый путь,
Жесткая расправа?
То ли влево повернуть,
То ль бежать направо! Ох!

Далеко фашистский край,
Погляди, послушай.
Где ж ты, фюрер, выручай!
Насмерть бьет «катюша»! Ох!

Возвратиться раньше всех
Было бы приятно,
Только ноги, как на грех,
Не идут обратно! Ох!

Где ты, русая коса,
Лента на два банта?

Я без боя в плен взяла
Старшего сержанта!

Ой, замучили, замучили,
Замучили они —
Лейтенантики, сержантики,
Широкие ремни!

Сидит Гитлер на заборе,
Плетет лапти языком,
Чтобы вшивая команда
Не ходила босиком.

Ты не жди, фашист, пощады!
За грабеж и за разбой.
Пулеметом и гранатой
Рассчитаемся с тобой.

Немцев мы не раз уж били,
Но о том они забыли.
А на этот, видно, раз
Долго будут помнить нас.

Скоро Гитлера не будет,
Скоро Гитлеру капут,
Скоро русские машины
По Берлину побегут.

Неужели пуля друга,
Пуля милого убьет?
Пуля вправо, пуля влево!
Пуля, делай перелет!

Девушки вы милые!
Не будьте вы унылые!
Скоро кончится война,
Приедут ваши милые.

Сидит Гитлер за столом,
Лопает картошку.
Гитлерята под столом
Собирают крошки.

Девушки у нас веселы,
На границе тишина.
Сорок пятого, девятого
Закончилась война.

Крепче дождик начал капать,
Забурлилась вода...
Нынче немец начал драпать,
Как не драпал никогда...

Напрасно фрицы с Гитлера
Ждут шерстяного свитера:
Из гитлериных усиков
Не выйдет даже трусиков!

Как на улице туман,
Полное затмение.
Глянул Гитлер на Москву
И лишился зрения!

Лето жаркое придется
Для бандитов и ворюг.
Ничего не остается,
Как уматывать! Цурюк!

Танк танкетку полюбил,
В рошу с ней гулять ходил.
От такого романа
Вся роща переломана.

Скоро с армии приедет
Милый ягодиночка.
У крылечка моего
Протопчется тропиночка!

С гор потоки, с гор потоки,
С гор хрустальная вода.
Разгромили мы фашистов —
Не вернуться никогда!

Приколола я на грудь
Ветку виноградную.

Ожидаю я с победой
Свою ненаглядного!

Скоро, скоро опадет
Белая акация.
Скоро миленький приедет —
Демобилизация!

Победители домой
С фронта возвращаются.
Столько сразу ухажеров —
Глаза разбегаются!

Русский веник крепко парит,
Хлещет немцев между глаз:
Раз — ударит, два — ошпарит,
Спустит шкуру в третий раз.

Картошки цветут,
Осыпаются!
А как немцы бегут,
Спотыкаются!

Думал Гитлер наяву:
«В десять дней возьму Москву!»
А мы встали поперек:
«Ты Берлин бы поберег!»

От Москвы и до Берлина
Дороженька узкая.
Сколько, Гитлер, не храбрись,
А победа — русская! [19, 20, 22]

Пляска. Все смеются.

Ведущий:

Юмор... Юмор на войне —
Вещь такая дельная!
Боец храбрее с ним вдвойне,
А медсестра идейнее!

Иванов:

Гитлер, знай, нам толку нету,

Чей ты сын или отец,
Человек по всем приметам,
Человек ты? Нет. Подлец!

Сидоров:

Ты куда спешил — к хозяйке?
Матка, млеко? Матка, яйки?
Оказать решил нам честь?
подавай! А кто ты есть?

Девушка:

Кто ты есть, что к нашей бабке
Заявился на порог,
Не спросясь, не скинув шапки
И не вытерши сапог!

Иванов:

Со старухой сладить в силе?
подавай! Нет, кто ты есть,
Что должны тебе в России
подавать мы пить и есть? [17]

Сидоров:

Если к нам еще полезешь,
Разговор закончим,
Пушкой встретим мы тебя.
Шуткою прикончим!

Петров:

Вот напасти — не забуду,
Удивлен все пуще я!
Шутку петь тебе я буду
Злущую-презлущую!

Петров поет песню на мотив «На закате ходит парень»:

По Берлину ходит Гитлер
Возле штаба своего.
Поморгает битым глазом
И не скажет ничего.
И кто его знает,

Зачем он моргает,
Зачем он моргает,
Зачем он моргает...

Геббельс спросит: «Что не весел?
Что не хвалишься войной?»
«Потерял я, — отвечает, —
Все надежды под Москвой».
И кто его знает,
Зачем он теряет,
Зачем он теряет,
Зачем он теряет...

А вчера пришел по почте
Запечатанный пакет.
Приглашают черти в гости
Прокатиться на тот свет.
И кто его знает,
Зачем приглашают,
Зачем приглашают,
Зачем приглашают... [23]

Все смеются.

Теркин:

Разрешите доложить
Коротко и просто:
Я большой охотник жить —
Лет до девяноста!..

Иванов:

Есть закон — служить до срока,
Служба — труд, солдат — не гость.
Есть отбой — уснул глубоко,
Есть подъем — вскочил, как гвоздь.

Петров:

Есть война — солдат воюет,
Лют противник — сам лютует.
Есть сигнал: вперед!.. — Вперед.
Есть приказ: умри!.. — Умрет.

Сидоров:

На войне ни дня, ни часа
Не живет он без приказа,
И не может испокон
Без приказа командира
Ни сменить свою квартиру,
Ни сменить портянки он.

Девушка:

Ни жениться, ни влюбиться
Он не может, — нету прав.
Ни уехать за границу
От любви, как бывший граф. [17]

Бумбараш:

Ну, а мне, честной народ,
Нету сил морочиться.
Надоело воевать,
И домой так хочется!..

Поет песню «Надоело воевать».

Девушка:

Вот герой, уж так герой!
Тоже мне, мужчина!
Русский воин в смертный бой
Рвался — молодчина!

Иванов:

Тут не скажешь: я — не я,
Ничего не знаю,
Не докажешь, что твоя
Нынче хата с краю.

Петров:

И поскольку это мы,
То скажу вам, братцы:
Нам из этой кутерьмы
Некуда податься.

Сидоров:

Грянул год, пришел черед,

Нынче мы в ответе
За Россию, за народ
И за все на свете.

Теркин:

От Ивана до Фомы,
Мертвые ль живые,
Все мы вместе — это мы,
Тот народ, Россия!

Ставят Бумбараша в строй, показывая ему кулаки.

Ведущий:

И Россия, мать родная,
Почетъ всем отдаст сполна.
Бой иной, пора иная,
Жизнь одна и смерть одна! [17]

Подморгнет красивым глазом,
Цветом речек и озер,
Засмеется!.. Вот недаром
Русский на язык остер!

Звучит общая песня «Солдаты — в путь!».

Бальная тема в разделе о воспитании гражданственности родилась неслучайно. Оговоримся сразу, что поднять историческую реконструкцию морально, материально и физически могут только большие энтузиасты, собравшиеся в хорошую работоспособную команду.

Нам в этом смысле повезло, наверное, больше всех, потому что частная школа, в которой мы работали в этом проекте, расположена в русской усадьбе начала XX в., построенной в стиле модерн. В ней есть настоящие каминный, зеркальный и театральный залы, поэтому идея проводить балы в усадьбе всегда была на поверхности.

Сохранять памятник архитектуры, поддерживать его, согласуя ремонты с государственными планами реставрации, — это и есть акт настоящей гражданственности, проявляемой учредителем и педагогическим коллективом школы.

Опираясь на многолетний опыт работы, можем констатировать, что в государственной школе осилить подобный проект крайне тяжело: не во всех образовательных учреждениях есть уроки мировой художественной культуры, музыки, изобразительного искусства, технологии, театра и хореографии плюс дополнительные занятия по этим дисциплинам, да и система работы школы полного дня помогает полноценной подготовке такого глобального мероприятия.

Но все же при большом желании осуществить идею проведения бала возможно и в более скромных условиях. Для этого потребуется колоссальная продолжительная подготовка всего коллектива по следующей схеме.

Сначала нужно теоретически погрузиться в избранную эпоху. Мы оттолкнулись от времени постройки нашего здания — конец XIX в.

У вас это может быть любая эпоха от Средневековья до начала XX в. (Для сведения читателей — последний императорский бал в России прошел в 1910 г.)

Чтобы подготовить проект грамотно и исторически верно, надо досконально изучить эпоху и организовать деятельность всей школы на изучение данной темы. Для того чтобы идеей заболела вся школа, неплохо провести несколько мозговых штурмов среди учительского и ученического составов, составить кластер, на котором будут видны направления разработки темы. Определив ответственных учителей за каждое направление, можно приступить к глубокому теоретическому и практическому обследованию темы.

В нашем проекте это выглядело следующим образом.

Задания по направлениям подготовки проекта «Бал в русской усадьбе в стиле модерн»

1. Лингвистическое направление (русский язык и литература)

Анализ произведений, содержащих сюжет проведения балов конца XIX в.

Изучение стилей письменной и устной речи конца XIX в. (эпистолярного, публицистического, литературно-художественного, разговорного).

Анализ лексических и фонетических особенностей того времени.

Изучение поэзии конца XIX в.: художественное чтение.

Продукт: открытка-приглашение на бал в стиле модерн, иллюстрированная книга цитат и описаний.

Ответственные за работу направления (*имена и фамилии учителей*).

2. Лингвистическое направление (английский язык):

Перевод рассказов А.П. Чехова.

Изучение стилевых особенностей.

Знакомство с основателями стиля модерн в англоязычных странах.

Продукт: иллюстрированная книга переводов чеховских рассказов на английском языке.

Ответственная за работу направления (*имя и фамилия учителя*).

3. Историческое направление

Исследование исторического периода (время возникновения и развития модерна) с 1890 по 1914 г. по различным линиям культуры и быта этого времени.

Разработка видеоряда и предметного наполнения школьного музея.

Продукт: оформление музея «Русская усадьба в стиле модерн» и иллюстрированных дидактических пособий по истории 1890–1914 гг.

Ответственный за работу направления (*имя и фамилия учителя*).

4. Музыкально-эстетическое направление

Изучение биографий и музыки авторов, работавших в стиле модерн.

Изучение особенностей других музыкальных стилей конца XIX — начала XX в.

Исполнение классического городского романса XIX в.

Продукт: работа музыкально-литературной гостиной на балу.

Ответственная за работу направления (*имя и фамилия учителя*).

5. Естественнонаучное направление

Математическое: работа с планом здания, создание макета усадьбы.

Физическое, химическое, географическое: изучение истории открытий конца XIX — начала XX в., сделанных в этих областях науки.

Биологическое: оформление выставки по интегрированному направлению изучения светского этикета «Язык цветов».

Подготовка и проведение дебатов «Светский этикет: жив или мертв?»

Продукт: участие разработчиков естественнонаучного направления в научно-практической конференции.

Ответственная за работу направления (*имя и фамилия учителя*).

6. Театральное направление

Изучение драматического творчества А.П. Чехова.

Изучение бально-игровых технологий.

Продукт: постановка бальных игр, постановка спектакля по мотивам произведений А.П. Чехова «Предложение», «Жених и папенька», «Ионыч».

Ответственная за работу направления (*имя и фамилия учителя*).

7. Художественно-изобразительное, оформительское направление

Изучение произведений живописи и архитектуры, созданных в стиле модерн.

Изучение творчества художников — друзей А.П. Чехова (К. Коровина и И. Левитана).

Продукт: изготовление макета усадьбы, оформление залов усадьбы репродукциями картин, написанных в стиле модерн, фотовыставка «Московский архитектурный модерн», создание образцов приглашений на бал.

Ответственная за работу направления (*имя и фамилия учителя*).

8. Хореографическое направление

Изучение историко-бытового танца конца XIX — начала XX в.

Разучивание танцев (полонез, вальс, полька, кадрили и котильон).

Продукт: исполнение танцев на балу.

Ответственная за работу направления (*имя и фамилия учителя*).

9. Декоративно-прикладное направление

Изучение декоративно-прикладного искусства в стиле модерн.

Изучение технологий изготовления изделий декоративно-прикладного творчества (декупаж, вышивка лентами и др.).

Изучение женского и мужского костюма, обуви, причесок и т.д. конца XIX — начала XX в.

Продукт: проведение балльного благотворительного аукциона, показ своих костюмов на балу.

Ответственная за работу направления (*имя и фамилия учителя*).

10. Кулинарное направление

Изучение русской кухни того времени.

Приготовление модных в то время блюд.

Продукт: работа буфета в русском стиле эпохи модерн.

Ответственная за работу направления (*имя и фамилия учителя*).

11. Информационно-технологическое направление

Обеспечение техническими средствами.

Обеспечение презентационного, светового, музыкального оформления подготовки и проведения бала.

Освещение подготовки бала в местной прессе.

Ответственная за работу направления (*имя и фамилия учителя*).

После того как эпоха изучена взрослыми и детьми, обучающими и обучающимися в школе, можно приступить к написанию сценария.

Следует сказать, что в штате частной школы есть швея, так что вопрос с театральными костюмами был решен. Если для вас это — недопустимая роскошь, подключите родителей или покопайтесь в своих знакомствах; вы наверняка найдете парочку провинциальных театров, готовых выделить вам костюмы за небольшое денежное вознаграждение, а если повезет, то и безвозмездно.

Мы решили, что в выбранном нами историческом отрезке времени нам интереснее его начало — конец XIX в. В то время было создано великое множество литературных, живописных и музыкальных шедевров. Из всего этого великолепия мы выбрали творчество А.П. Чехова и на основе его произведений написали сценарий бала.

Ну, а теперь осталось сшить платья и сюртуки, решить, как будет выглядеть наш интерьер, подобрать актеров и актрис, распределить роли и вперед — РЕПЕТИРОВАТЬ!

Бал в русской усадьбе в стиле конца XIX в.

Данное мероприятие проводится в форме реконструкции эпохи конца XIX в., и поэтому подразумевает жесткий дресс-код того времени: дамы одеты в декольтированные бальные платья с намеком на турнюр, господа — в смокинги, сюртуки, мундиры или во фраки, на ногах — танцевальные туфли.

Место проведения бала — старинная русская дворянская усадьба.

Оформление: *обилие света, живые цветы и экзотические растения, элементы меблировки и предметов быта, живая классическая музыка, мавританская беседка — место для проведения аукциона, чайная комната с посудой и убранство в стиле конца XIX в., девушки-буфетчицы, одетые в русские костюмы, наливают чай из кипящих самоваров. Стены фойе и галереи украшены репродукциями картин художников XIX в., а также фото и выдержками из газет того периода, знакомящими гостей с нравами и обычаями, с культурой конца XIX в. (исторический момент, власть, торговля, реклама, живопись, музыка, театр, дизайн и т.д.). Данная экспозиция обязана глубоко и серьезно отобразить культурный характер того времени и быть неким экскурсом в эту эпоху! От фойе в сторону галереи стоят указатели (гардероб, буфет, дамская комната, мужская комната, танцевальный зал, гостиная и т.д.).*

В программе бала: литературно-музыкальная гостиная, танцевальная часть, магазин-аукцион, угощение в чайной комнате и небольшие инсценировки по произведениям А.П. Чехова «Предложение, или как это бывает».

Действующие лица:

Г-жа Елизавета Гавриловна Бярятинская

Хозяева усадьбы Туркин Иван Петрович и Туркина Вера Иосифовна

Главная танцующая пара

2 швейцара (они же капельдинеры)

2 девушки и хозяйка чайной комнаты (в русских костюмах)

Герои чеховских пьес

Танцующие пары: дети 1–8-х классов

Заезжая звезда, певица и балерина, двоюродная племянница Веры Иосифовны Туркиной Йолечка

Любопытная дама, она же дама, читающая стихи о романах, она же дама, привезшая артистов

Гости, присутствующие в зале: родители учеников и приглашенные персоны:

— музыканты;

— клоун, рисующий шаржи, или веселый фотограф;

— исполнители романсов.

1. Сбор и встреча гостей

Каждого гостя при входе встречают швейцары, которые провожают его в гардеробную, после чего гостей приглашают в чайную комнату, где они могут насладиться горячими и прохладительными напитками, которые официанты наливают в чашки и бокалы. Также можно приглашать в зеркальный зал усадьбы для отдыха.

В фойе играет живая классическая музыка конца XIX в. (инструментальное трио).

В зеркальном зале работает художник (клоун) или веселый фотограф, который тут же может предложить дамам и господам нарисовать для них дружеский шарж или снять портрет на память!

Сбор и встреча гостей занимает около 30 минут.

2. Официальная часть

Постепенно гости собираются в парадном фойе. Стихает музыка оркестра, швейцары звонят в колокольчики, что сигнализирует о начале бала. Они полностью открывают двери в театральный зал и просят всех войти в него, здесь все и начнется.

Гости стоят по периметру. Звучат фанфары и капельдинеры объявляют о начале бала: Бал, господа!

Хореограф дает детям, оставшимся в фойе, команду на построение в пары. Дети под музыку полонеза входят в танцевальный зал, исполняют заданные па. По окончании танца располагаются по периметру театрального зала.

*Выходит **капельдинер**, стучит жезлом об пол три раза:*

Милостивые государи и государыни! Главная распорядительница церемониальной комиссии балов Московской губернии г-жа Барятинская.

Г-жа Барятинская *выходит на первый план:* Любезнейшие господа! Имею удовольствие приветствовать вас на благотворительном балу в доме замечательного семейства Туркиных, известных своим радушием и гостеприимством, своей образованностью и разнообразием талантов! Каждый год в этом доме проводятся благотворительные любительские спектакли и балы, на которых собираются прекраснейшие и достойнейшие люди Московской губернии.

И сегодняшний бал мы проведем с красивой и благой целью, я говорю о восстановлении и процветании русских усадеб! Разрешите представить вам хозяев дома: Иван Петрович Туркин и его благоверная супруга Вера Иосифовна!

Звучат аплодисменты. Хозяева дома аплодируют вместе со всеми и присоединяются к важной гостье.

Иван Петрович: Многоуважаемые дамы и господа, мы с Верой Иосифовной безмерно рады видеть вас в нашем доме и счастливы, что вы оказали нам честь своим присутствием!

Вера Иосифовна: Да, да господа! Вы не можете себе представить, какое удовольствие видеть вас здесь! Будьте как дома, танцуйте, отдыхайте, развлекайтесь, угощайтесь... У нас сегодня будет восхитительный аукцион... И еще столько всяких сюрпризов!

Иван Петрович: Да, господа, и сразу первый сюрприз! Разрешите моей дорогой супруге прочесть для вас свой новый рассказ, а детки наши приготовили настоящий театр! Да, господа, право слово, не хуже, чем в Малом! Смеею сказать, такие у меня в доме таланты, такие таланты... Душенька, почитай, друг мой, это все должны услышать!

1-я часть

Иван Петрович приглашает гостей присесть.

Вера Иосифовна читает начало рассказа А.П. Чехова «Жених и папенька».

— А Вы, я слышал, женитесь! — обратился к Петру Петровичу Милкину на дачном балу один из его знакомых. — Когда же мальчишник справлять будете?

— Откуда вы взяли, что я женюсь? — вспыхнул Милкин. — Какой это дурак вам сказал?

— Все говорят, да и по всему видно... Нечего скрывать, батенька... Вы думаете, что нам ничего не известно, а мы Вас насквозь видим и знаем! Хе-хе-хе... По всему видно... Целые дни просиживаете Вы у Кондрашкиных, обедаете там, ужинаете, романсы поете... Гуляете только с Настенькой Кондрашкиной, ей одной только букеты и таскаете... Все видим-с!

«Черт побери... — подумал Милкин. — Это уж десятый говорит мне про женитьбу на Настеньке. Не-ет, пора уж прекратить эти толки, пора, а то того и гляди, что женят, анафемы!.. Схожу завтра объяснюсь с этим болваном Кондрашкиным».

На другой день... [18]

Начало отрывка: в польке появляются 7 девочек, затем играют в «Платочек». (Ход игры: девочки все вместе достают цветные платочки и начинают перебрасывать друг другу, говоря какое-то слово, та, которой он достался, возвращая платочек, должна ответить слово в рифму, постепенно игра переходит в игру со зрителями, длится не более 5–6 минут). В польке выскакивают из разных дверей девочки с папенькой и женихом. У жениха завязаны глаза!

— О, милаша! Рад!

— Мне нужно поговорить с Вами кое о чем... В глаз что-то попало...

— О чем же это Вы собираетесь поговорить? — мигнул глазом Кондрашкин. — Хе-хе-хе... Чего же вы смущены так, милаша? Ах, мужчина, мужчина! Беда с вами, с молодежью! Знаю, о чем это Вы хотите поговорить! Хе-хе-хе... Давно пора...

— Собственно говоря, некоторым образом... дело, видите ли, в том, что я... пришел проститься с Вами... Уезжаю завтра...

— То есть как уезжаете? — спросил Кондрашкин, вытаращив глаза.

— Очень просто... Уезжаю, вот и все... Позвольте поблагодарить Вас за любезное гостеприимство... Дочери ваши такие милые... Никогда не забуду минут, которые...

— Ходил сюда целое лето, ел, пил, обнадеживал, балясы тут с девчонками от зари до зари точил, и вдруг, на тебе, уезжаю!

— Я... я не обнадеживал...

— Конечно, предложения Вы не делали, да разве не видно было, к чему клонились Ваши поступки? Каждый день обедал, с Настей по целым ночам под ручку... да нешто все это спроста делается?

— Настасья Кирилловна очень милая... хорошая девица... Уважаю я ее и... лучшей жены не желал бы себе, но... мы не сошлись убеждениями, взглядами.

— В этом и причина? — улыбнулся Кондрашкин. — Только-то? Да душенька ты моя, разве можно найти такую жену, чтоб взглядами была на мужа похожа? Теперь взглядами не сошлись, а поживете, так все эти шероховатости и сгладятся...

— Так-то так, но... я недостоин Настасьи Кирилловны... Вы не знаете всех моих недостатков... Я беден...

— Пустое! Жалованье получаете, и слава Богу...

— Я... пьяница...

— Ни разу не видал пьяным!.. — замахал руками Кондрашкин. — Молодежь, не может не пить... Сам был молод, переливал через край. Нельзя без этого...

— Мало того, что я запоем страдаю, — продолжал он вслух, — но я наделен еще и другими пороками. Взятки беру...

— Милаша, да кто же их не берет? Хе-хе-хе. Эка, поразил!

— И к тому же я не имею права жениться до тех пор, пока я не узнаю решения моей судьбы... Я скрывал от Вас, но теперь Вы должны все узнать... Я... я состою под судом за растрату...

— Под судом? — обомлел Кондрашкин. — Н-да... новость... Не знал я этого. Действительно, нельзя жениться, покуда судьбы не узнаешь... А Вы много растратили?

— Сто сорок четыре тысячи.

— Н-да, сумма! Да, действительно, Сибирью история пахнет... Этак девчонка может ни за грош пропасть. В таком случае нечего делать, Бог с Вами...

Милкин свободно вздохнул и потянулся к шляпе...

— Впрочем, — продолжал Кондрашкин, немного подумав, — Томская губерния плодородная. В Сибири, батенька, лучше живется, чем здесь. Можете делать предложение!

— Так... Послушайте, я Вам еще не все открыл... Не заставляйте меня высказывать Вам то, что составляет тайну моей жизни... страшную тайну!

— Не желаю я знать Ваших тайн! Пустяки!

— Не пустяки, Кирилл Трофимыч! Если Вы услышите... узнаете, кто я, то отшатнетесь... Я... я беглый каторжник!!

Кондрашкин отскочил от Милкина, как ужаленный, и окаменел. Милкин взял шляпу и, торжествуя победу, направился к двери...

— Пойдите! — остановил его Кондрашкин. — Отчего же Вас до сих пор еще не задержали?

— Под чужой фамилией живу...

— Может быть, Вы и до самой смерти этак проживете, что никто и не узнает. Бог с Вами, так и быть уж, женитесь!

Милкина бросило в пот...

— Послушайте, Вы еще не все знаете! — сказал он. — Я... я сумасшедший, а безумным и сумасшедшим брак возбраняется...

— Не верю! Сумасшедшие не рассуждают так логично...

— В таком случае я Вам от доктора свидетельство доставлю!

(Доктор за дверью).

— Друг мой, я к тебе с просьбой! — обратился он к доктору. Меня хотят окрутить во что бы то ни стало... Будь другом, дай мне удостоверение в том, что я сумасшедший!

— Ты не хочешь жениться? — спросил доктор.

— Ни за какие коврижки!

— В таком случае не дам я тебе свидетельства, — сказал доктор. — Кто не хочет жениться, тот не сумасшедший, а напротив, умнейший человек... А вот когда захочешь жениться, ну тогда приходи за свидетельством... Тогда ясно будет, что ты сошел с ума...

Кондрашкин: Поздравляю! Шампанского, господа! *(обнимает Милкина, жениха).* [18]

Сцена заканчивается полькой.

Иван Петрович: Верочка, голубчик! Таланты, таланты, вот видите, господа, я же говорил... Елизавета Гавриловна, как Вам?

Елизавета Гавриловна аплодирует, обращаясь к Вере Иосифовне:

— Вы печатаете свои произведения в журналах?

— Нет, — отвечала она, — я нигде не печатаю. Напишу и спрячу у себя в шкапу. Для чего печатать? — пояснила она. — Ведь мы имеем средства.

Вера Иосифовна: А сейчас, друзья мои, разрешите вам представить еще одно юное дарование — дочь мою, Катерину Ивановну!

Иван Петрович: Ну, Котик, спой для наших гостей!

Котик ломается, но петь все же соглашается.

Катерина Ивановна поет романс «Ночь», Вера Иосифовна аккомпанирует, сцена выглядит комично.

— Ну, Котик, сегодня ты пела, как никогда, — сказал Иван Петрович со слезами на глазах, когда его дочь кончила и встала.

Все окружили ее, поздравляли, изумлялись, уверяли, что давно уже не слышали такой музыки, а она слушала молча, чуть улыбаясь, и на всей ее фигуре было написано торжество.

Гости: Прекрасно! Превосходно!

Гости: Вы где учились музыке? В консерватории?

— Нет, в консерваторию я еще только собираюсь, а пока училась здесь, у мадам Завловской.

Гости: Вы кончили курс в здешней гимназии?

— О нет! — ответила за нее Вера Иосифовна. — Мы приглашали учителей на дом, в гимназии же или в институте, согласитесь, могли быть дурные влияния; пока девушка растет, она должна находиться под влиянием одной только матери.

— А все-таки в консерваторию я поеду, — сказала Екатерина Ивановна.

— Нет, Котик любит свою маму. Котик не станет огорчать папу и маму.

— Нет, поеду! Поеду! — сказала Екатерина Ивановна, шутя и капризничая. [18]

Котик, топнув ножкой, убегает, Иван Петрович порывается побежать следом, но Вера Иосифовна его останавливает. Иван Петрович переживает за дочь, но соглашается с женой.

Вера Иосифовна: Извините, Котик сегодня не в духе, впрочем, большой артист может себе это позволить.

Иван Петрович: Ну, да ладно, Котик посердится и перестанет! А у нас, друзья мои, сюрприз второй. Я обещал, что вам не придется скучать в моем доме и хочу пригласить вас в фойе, где вас ждет благотворительный аукцион. Надеюсь, что все найдут возможность поучаствовать в нем. Все лоты сделаны нашими детьми специально для благотворительного вечера.

Вера Иосифовна: Да, и обязательно зайдите в чайную комнату... А детки потом идут играть!

Играет живая музыка. Вера Иосифовна и Иван Петрович выходят из зала в фойе. Иван Петрович сам проводит аукцион. (Крупные вещи уходят с аукциона, мелкие просто продаются в магазине). Гости покупают безделушки в стиле модерн, посещают чайную комнату.

Начальная школа (1–3-и классы) отправляются в столовую, где для них готова территория для игр.

2-я часть

Снова звонят колокольчики, швейцары открывают двери и гостей приглашают пройти в зал.

Иван Петрович: Пожалуйста, проходите в зеркальную залу. Сюрприз номер три — литературно-музыкальная гостиная!

У фортепьяно сидит Вера Иосифовна, играет что-то из русской романсовой классики. Рядом с ней расположились Елизавета Гавриловна Барятинская и другие дамы. Одна из дам открывает книгу, лежащую на столике, и читает стихи о русском романсе:

Целует клавиши прелестная рука;
И в сером сумраке, немного розоватом,
Они блестят; напев на крыльях мотылька,
(О, песня милая, любимая когда-то!)
Плывет застенчиво, испуганно слегка, —
И все полно ее пьянящим ароматом. [26]

Вера Иосифовна исполняет романс «И нет в мире очей» (гости аплодируют).

Вера Иосифовна: Ах, господа, сегодня у нас в гостях очень милый молодой человек, учитель химии и изящным наукам обучен, Тимофей Сергееч, ну, где же Вы? С Вас романс! Помните, про дядюшку?

Учитель химии исполняет романс «Каюсь, дядя, черт попутал!» Гости аплодируют. Госпожа Барятинская кричит «Браво!».

Двери зеркального зала открываются, и входит молодая хорошенькая модно одетая барышня с коробками в руках и на глазах у удивленных гостей бросается к изумленной Вере Иосифовне на шею.

Барышня: Тетушка, дорогая тетушка... Уж ехала, ехала, насилу доехала! *(Оглядывается присутствующих)*. Ах, у вас гости!

Вера Иосифовна, не скрывая радости: Господа, позвольте вам представить, это племянница моя — Йолечка, дочь моей двоюродной сестры Ирины Шкурлатовской, между прочим, польки. Йоля, ты как нельзя кстати... Будешь петь!

Йоля: Но... я только с дороги... *(озабоченность быстро сменяется улыбкой)*. Ну, ладно, чего только для тетушки не сделаешь!

Иоланта Шкурлатовская исполняет романс «Право, маменьке скажу».

Госпожа Барятинская: Вера Иосифовна, дорогая, да у вас весь род — артисты! Представляю, каков же будет ваш следующий сюрприз!

Дама из зала: Четвертый сюрприз будет мой! Господа, а вы читали новые пьесы модного нынче писателя Антона Чехова? Мой муж, попечитель местного театра, пригласил с собой артистов... Играют Чехова, как сумасшедшие! Рекомендую, господа!

Гости аплодируют, на сцену выходят артисты.

Отрывок из пьесы «Предложение»

Чубуков: Мерзавец! Чучело гороховое!.. И эта кикимора, эта, вот именно, куриная слепота осмеливается еще делать предложение и прочее! А? Предложение!

Наталья Степановна: Какое предложение?

Чубуков: Как же! Приезжал за тем, чтоб тебе предложение сделать.

Наталья Степановна: Предложение? Мне? Отчего же ты раньше мне этого не сказал?

Чубуков: И во фрак потому нарядился! Сосиска этакая! Сморчок!

Наталья Степановна: Мне? Предложение? Ах! *(Падает в кресло и стонет)*. Вернуть его! Вернуть! Ах! Вернуть!

Чубуков: Кого вернуть?

Наталья Степановна: Скорей, скорей! Дурно! Вернуть! *(Истерика)*.

Чубуков: Что такое? Что тебе? *(Хватает себя за голову)*. Несчастный я человек! Застрелюсь! Повешусь! Замучили!

Наталья Степановна: Умираю! Вернуть!

В дверях показывается Ломов.

Ломов *(входит, изнеможенный)*: Страшное сердцебиение... Нога онемела... в боку дергает...

Наталья Степановна: Простите, мы погорячились, Иван Васильевич... Я теперь припоминаю: Воловьи Лужки в самом деле Ваши.

Ломов: Страшно сердце бьется... Мои Лужки... Мне не дорога земля, но дорог принцип...

Наталья Степановна: Именно принцип... Давайте поговорим о чем-нибудь другом.

Танец любви. Балерина дарит Наталье Степановне букет невесты.

Ломов: Тем более что у меня есть доказательства. Бабушка моей тетушки отдала крестьянам дедушки Вашего батюшки...

Наталья Степановна: Будет, будет об этом... *(в сторону)* Не знаю, с чего начать... *(ему)* Скоро собираетесь на охоту?

Ломов: По тетеревам, уважаемая Наталья Степановна, думаю после жнитва начать *(за окном звучит лай собак)*. Ах, Вы слышали? Представьте, какое у меня несчастье! Мой Угадай, которого Вы изволите знать, захромал.

Наталья Степановна: Какая жалость! Отчего же?

Ломов: Не знаю... Должно быть, вывихнул или другие собаки покусали... *(Вздыхает)*. Самая лучшая собака, не говоря уж о деньгах! Ведь я за него Миронову 125 рублей заплатил.

Наталья Степановна: Переплатили, Иван Васильевич!

Ломов: А по-моему, это очень дешево. Собака чудесная.

Наталья Степановна: Папа дал за своего Откатая 85 рублей, а ведь Откатай куда лучше Вашего Угадай!

Ломов: Откатай лучше Угадай? Что Вы! *(Смеется)*. Откатай лучше Угадай!

Наталья Степановна. Конечно, лучше! Откатай, правда, молод, еще не опсовел, но по ладам и по розвязи лучше его нет даже у Волчанецкого.

Ломов: Позвольте, Наталья Степановна, но ведь Вы забываете, что он подуздоват!

Наталья Степановна: Подуздоват? В первый раз слышу!

Ломов: Уверяю Вас, нижняя челюсть короче верхней.

Наталья Степановна: А вы мерили?

Ломов: Мерил. До угонки он годится, конечно, но если на завладай, то едва ли...

Наталья Степановна: Во-первых, наш Откатай породистый, густопсовый, он — сын Запрягая и Стамески, а у Вашего муругопегого не доберешься до породы... Потом стар и уродлив, как кляча...

Ломов: Стар, да я за него пяти Ваших Откатаев не возьму... Разве можно? Угадай — собака, а Откатай... даже и спорить смешно...

Наталья Степановна: В Вас, Иван Васильевич, сидит сегодня какой-то бес противоречия. То выдумали, что Лужки Ваши, то Угадай лучше Откатая. Не люблю я, когда человек говорит не то, что думает. Ведь Вы отлично знаете, что Откатай во сто раз лучше вашего... этого глупого Угадай. Зачем же говорить напротив?

Ломов: Я вижу, Наталья Степановна, Вы считаете меня за слепого или за дурака. Да поймите, что Ваш Откатай подуздоват!

Наталья Степановна: Неправда.

Ломов: Подуздоват!

Наталья Степановна: Зачем же Вы говорите чушь? Ведь это возмутительно! Вашего Угадая подстрелить пора, а Вы сравниваете его с Откатаем!

Ломов: Сударыня, прошу Вас, замолчите... У меня лопается сердце... *(Кричит)*. Замолчите!

Наталья Степановна: Не замолчу, пока Вы не сознаетесь, что Откатай во сто раз лучше Вашего Угадая!

Ломов: Во сто раз хуже! Чтоб он издох, Ваш Откатай! Виски... глаз... плечо...

Наталья Степановна: Не замолчу! Папа!

Входит Чубуков. Ломов падает на пол.

Наталья Степановна: Папа! Что с ним? Папа! Погляди, папа! *(Взвизгивает)*. Иван Васильевич! Он умер!

Чубуков: Кто умер? *(Поглядев на Ломова)*. В самом деле помер! Батюшки! Воды! Доктора! *(Подносит ко рту Ломова стакан)*. Выпейте!.. Нет, не пьет... Значит, умер и тому подобное...

Ломов шевелится.

Ломов: Искры... туман... Где я?

Чубуков: Женитесь вы поскорей и — ну вас к лешему! Она согласна! *(Соединяет руки Ломова и дочери)*. Шампанского! Шампанского! [18] Вальс, господа!

Звучит вальс. Зал наполняется танцующими. В зал входят швейцары, на подносах у них шампанское. Они обходят ведущих артистов и желающих с первых рядов.

Иван Петрович: Дорогие наши гости! Уважаемые дамы и господа! Как ни прискорбно, но наш бал заканчивается...

Вера Иосифовна: Но в следующем году мы обязательно встретимся еще...

Госпожа Барятинская: ...На ежегодном благотворительном балу в русской усадьбе.

Звучит общая песня («Заздравная»)

Заздравную чару
До края, до края нальем,

Прощальную песню
С улыбкой споем.
Заздравную чару
До края нальем,
Прощальную песню
С улыбкой споем.
Любой нам подтянет,
Любой подпоет,
И песня, словно чарка,
По кругу пойдет*.
Прощальную чару
До края, до края нальем,
Усадьбе столетней
Заздравную песню споем.
Красивая песня,
Звени веселей!
Сегодня мы вместе
Средь милых друзей.
И говор веселый
По залу звучит,
И лица так сияют,
И радость кипит.

Проигрыш: профессионалы танцуют вальс, мужчины приглашают дам.

Заздравная песня
По миру лети,
Луч доброго света
Всегда нам свети.
Кружится любимых
Друзей хоровод —
Давайте же встречаться
Здесь каждый год!

Ведущие прощаются с гостями. Включается громкая торжественная оркестровая музыка на выход.

Бал окончен.

* Автор В.И. Лебедев-Кумач «Заздравная».

Это не единственный бал, который был проведен в старинной русской усадьбе.

Конечно, бал — это прежде всего танцевальное мероприятие и его неплохо было бы снабдить танцами по полной программе, но для нас этот праздник имеет гораздо больший смысловой аспект.

Мы системно подходим к учебно-воспитательной работе, глубоко интегрируем процесс, работаем в общем контексте всей школы, применяя методы критического мышления: мозговые штурмы, парную и групповую работу, создание рабочих кластеров и т.д.

Предполагаем, что чеховские отрывки могут показаться вам затянутыми, но мы дали максимальное развитие мини-пьес, которое, вне всякого сомнения, сожмется во время репетиций до рационального размера. Главное, что на этом балу мы показали три изученных нами танца: полонез, вальс и польку, постигли язык Чехова, поучаствовали в благотворительном аукционе, самостоятельно обеспечив его лотами, попробовали блюда того времени, насладились изумительной музыкой, оделись и причесались по той давней моде, — в общем, постигли культуру конца XIX в.

Безусловно, реконструкция удалась! И в этом участвовала вся школа.

Пробуйте, и у вас тоже все получится.

Заключение

Ну, что, дорогие мои! Ни минуты не сомневаюсь, что для креативного учителя, этакой творческой боевой педагогической единицы, эта книга дала пищу для размышления.

Конечно, это не весь материал, который можно было показать. Но главное — поймать мысль и сделать что-то свое!

Если вы не умеете организовывать, рифмовать, петь, писать сценарии подбирать музыку и прочее, но хотите этому научиться, учитесь, используя наш опыт и изложенный здесь материал. Берите! Нам не жалко, главное, чтобы это шло на пользу детям.

Мы учим детей тому, что если задуман какой-либо проект, для его осуществления нужны следующие компетенции, и расписываем список оных. Если компетенций не хватает, их следует приобрести, то есть наработать и превратить в устойчивый навык.

Я, например, не умею говорить по-английски, но считаю, что это несовременно и поэтому учусь! Еще несколько лет назад я не умела работать на компьютере, и что? Научилась, потому что хотела этого!

Друзья мои! Поздравим друг друга — у нас с вами столько целей для выполнения, что не хватит целой жизни! Мы принадлежим профессии, которая требует, чтобы мы не просто учили, но и постоянно учились сами! А с учителями, которые много знают, умеют, многого хотят и при этом профессиональны и человечны, всегда будет здорово и интересно детям!

К вершинам творческих свершений! Вперед, только вперед!

Список литературы

1. Гайдар А.П. Бумбараш. — М: Книги «Искателя», 2004. — 160 с.
2. Ким Ю.Ч. Белеет мой парус. Стихи и песни с нотным приложением. — М.: Локид-Пресс, 2002. — 448 с.
3. Кулиев К.Ш. Собрание сочинений в 3-х тт. Т. 3. Стихотворения, поэмы. — М.: Художественная литература, 1977. — 354 с.
4. Марченко Н. Приметы милой старины. Нравы и быт пушкинской эпохи. — М.: Изограф, Эксмо-Пресс, 2001. — 368 с., ил.
5. Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы. — М.: АСТ, 1996. — 688 с.
6. Обысова Н.С. Система воспитательной работы в общеобразовательной школе // Классный руководитель. 2001. № 1. С. 8–30.
7. Обысова Н.С. Сказка о Деде Морозе — волшебнике, о внучке его Снегурочке и о превращениях, случившихся с Иваном-дураком под елкой в новогоднюю ночь (сценарий к зимним праздникам) // Классный руководитель. 2006. № 6. С. 58–64.
8. Обысова Н.С. Стихи и песни к школьным праздникам // Классный руководитель. 2006. № 6. С. 135–138.
9. Обысова Н.С. Сценарий «Последнего звонка–2008» // Классный руководитель. 2008. №1. С. 64–75.
10. Обысова Н.С. Теоретические аспекты культурологического подхода в образовании // Молодые ученые — науке: Сборник научных работ по итогам научно-практических конференций студентов и соискателей, проведенных в Университете РАО в рамках «Недели вузовской науки–2009». — М: УРАО, 2010. С. 37–41.
11. Обысова Н.С. Теоретические аспекты вопроса о непрерывном образовании в контексте культурологической парадигмы//Актуальные проблемы современного образования: материалы II Межрегиональной научно-практической конференции. 20 января 2010 г. — Воронеж, 2010. С. 138–141.
12. Обысова Н.С. Творческие методы обучения и воспитания подрастающего поколения как основа становления креативной

педагогике // IV Международная научно-практическая Интернет-конференция «Перспектива»: Сборник статей. Вып. 4.2. — Железнодорожск, 2010. С. 93–96.

13. Обысова Н.С. Феномен креативности школьников в контексте культурно-исторической психологии: теория и практика вопроса // Актуальные вопросы современной психологии и педагогики: Сборник докладов международной заочной конференции. — Липецк: Изд. центр «Де-факто», 2010. Т. II «Психологические науки». С. 133–136.

14. Обысова Н.С. Формирование креативности как основного качества современного учителя // Наша новая школа: Материалы Всероссийской научно-практической конференции 7 апреля 2010 г. — М.: Изд. дом «Паганель», 2010. С. 360–363..

15. Печерская С.А., Обысова Н.С. Культурологический подход в образовании: теоретические аспекты // Развитие личности в образовательном пространстве: 2009-й новый рубеж российского образования: Труды 7-й Всероссийской научно-практической конференции (Бийск, 27 марта 2009 г.) в 2-х частях. — Бийск: БГПУ им. В.М. Шукшина, 2009. Ч. 2. С. 205–209.

16. Печерская С.А., Обысова Н.С. К вопросу о креативности школьников с позиции культурологического подхода // Личностная и поведенческая изменчивость детей и подростков в полиэтническом образовательном континууме: Сборник научных трудов по материалам Всероссийской научно-практической конференции. 12 октября 2009 г. — Ставрополь, 2009. С. 239–242.

17. Твардовский А.Т. Василий Теркин. — М: Терра-Книжный клуб, 2004. — 176 с.

18. Чехов А.П. Полное энциклопедическое собрание. — М: Мультимедиа-изд-во «Адепт», 2002.

19. Частушки / Сост. Ф.М. Селиванова. — М.: Сов. Россия, 1990. — 665 с., ил.

20. Самоцветная частушка. Из собрания семи поэтов / Сост. А. Бобров, Н. Старшинов. — М.: Советский писатель, 1992. — 304 с.

21. Филатов Л.А. Сказка о Федоте-стрельце, удалом молодце. — М.: Эксмо-Пресс, 2000. — 173 с.

22. [Сайт] URL: [http:](http://) Русские частушки. Из коллекции Н. Старшинова — М.: Твердь, 1993 (февраль-март 2008).

23. [Сайт] URL: <http://www.iremember.ru>, Я помню, 2000–2008 (февраль-март 2008).
24. [Сайт] URL: <http://www.proza.ru>, Фенины встречи с добрыми волшебниками. 1944 г. (февраль-март 2008).
25. [Сайт] URL: <http://www.villanella.ru> (январь-март 2010).
26. [Сайт] URL: <http://www.ginger.nnov.ru> Поль Верлен «Целует клавиши прелестная рука...» (январь-март 2010).
27. [Сайт] URL: <http://www.romance.ru> (январь-март 2010).
28. [Сайт] URL: <http://www.plus-msk.ru>, коллекция минусовок (март-апрель 2010).
29. [Сайт] URL: <http://www.aguka.ru> (апрель 2008).

Оглавление

Предисловие	3
От автора	5
Глава первая. Опять этот Новый год!	8
Глава вторая. Посмотрите на себя — вы необычайно талантливы! ..	55
Глава третья. Время разбрасывать камни и время собирать камни ..	84
Глава четвертая. Гражданственность — не просто слово... ..	149
Заключение	180
Список литературы	181

Наталья Станиславовна Матвеевская

**Мастерская школьного креатива: внеурочный интерес,
или интересная внеурочка**

Методическое пособие по внеурочной работе
в образовательном учреждении

Дизайн обложки: *Д.О. Матвеевский*

Корректор *Е.И. Макеева*

Компьютерная верстка: *М.И. Фетисова*

Подписано в печать 23.11.2011. Формат издания 60x90 ¹/₁₆
Печать офсетная. Гарнитура NewtonС.
Печ. л. 11,5. Тираж 500 экз.